

**BIBLIOGRAPHIE KHÂGNE ULM AL**  
**LYCÉE JANSON DE SAILLY**

**CONCOURS ULM 2023**

<b>LETTRES</b> – <i>cours de M. VALLAT</i>	Pages 2-3
<b>PHILOSOPHIE</b> – <i>cours de M. MALKASSIAN</i>	Pages 4-5
<b>ALLEMAND</b> – <i>cours de Mme NEUENHAUS</i>	Pages 6
<b>GREC</b> – <i>cours de Mme OEHLSCHLÄGER</i>	Page 7
<b>HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS</b> – <i>cours de M. LOURS</i>	Pages 8-10
<b>ANGLAIS</b> – <i>cours de M. HOLMES</i>	Pages 11-15
<b>ITALIEN</b> – <i>cours de Mme KERLEROUX</i>	Pages 16
<b>ESPAGNOL</b> – <i>cours de M. ALFONSO</i>	Page 17
<b>GÉOGRAPHIE</b> – <i>cours de M. JANIN</i>	Pages 18-19
<b>LATIN</b> – <i>cours de M. BRETHES</i>	Pages 20-21
<b>HISTOIRE</b> – <i>cours de M. BANDE</i>	Pages 22-24
<b>GÉO (option Histoire-géographie)</b> – <i>cours de Mme LORANT</i>	Pages 25-26

## I- COURS TRONC COMMUN – 5h

**Axe 1 – genres et mouvements : l'écriture de soi**

**Axe 2 - Questions**

*L'œuvre littéraire et l'auteur*

*L'œuvre littéraire et le lecteur*

**4 œuvres**

Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, éd. R. Duchêne, Folio Classique

Saint-Simon, *Intrigue du mariage de M. le duc de Berry, Mémoires, avril-juillet 1710*, éd. P. Dandrey, GF Flammarion

Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*, éd. S. Ledda, GF Flammarion

Ernaux, *Les Années*, Folio

*Il est impératif d'avoir lu les quatre textes pour la rentrée, dans les éditions indiquées. Il en faut une lecture attentive, en consultant utilement préfaces et notes qui seront utiles pour vos dissertations. La bibliographie est indicative, mais il paraît indispensable d'avoir lu au moins un texte critique ou article par axe.*

### **L'écriture de soi**

- *L'autofiction*, I. GRELL, collection 128, Armand Colin
- *L'autobiographie, Écriture de soi et sincérité*, J-P MIRAUX, collection 128, Armand Colin
- *Autobiographie et Mémoires (XVIIe-XVIIIe siècles) ou existence et naissance de l'autobiographie*, article d'Yves COIRAULT (envoi en PJ par mail).
- *De l'autobiographie Initiatique à l'autobiographie genre littéraire*, article de Georges GUSDORF (envoi en PJ par mail)
- Deux écrivains qui posent la question de l'écriture de soi dans leurs œuvres :
  - Gide, *Si le grain ne meurt*
  - Sartre, *Les Mots*

### **L'œuvre et l'auteur, L'œuvre et le lecteur**

- COMPAGNON, *Le Démon de la théorie*, Points-Essais (lire et mettre en fiche les 2 chapitres consacrés au lecteur et à l'auteur)

### **Œuvres**

Pour 3 des textes au programme, l'édition comporte une préface, des notes et un apparat critique qu'il faut lire et connaître. Le plus important reste une lecture attentive des textes. N'hésitez pas à repérer des passages en rapport avec les axes du programme. Vous en aurez besoin pour illustrer précisément vos dissertations.

## II- COURS OPTION LETTRES MODERNES – 3h

### THÈME : ADOLESCENCES

Clément Marot, **L'adolescence clémentine**, éd. François Roudaut, Livre de Poche Classique (au programme pages 161-212, pages 239-276 et pages 347-382)

Abbé Prévost, **Manon Lescaut**, présentation de Jean Sgard, précédée d'une interview d'Hélène Frappat, GF Flammarion

Simone de Beauvoir, **Mémoires d'une jeune fille rangée**, Folio

*Il est impératif d'avoir lu pour la rentrée les 3 textes dans les éditions indiquées, et qui serviront de référence pour l'épreuve orale du concours (commentaire composé comparé). Il faut procéder à une lecture attentive des textes, en mettant l'accent sur :*

- *Les propriétés génériques, le style, les images et les figures de style. Il faut être sensible à la textualité.*
- *L'axe thématique et problématique dans l'éclairage duquel il faudra aborder ces trois textes. Il faut vous interroger sur ce que peut signifier ce thème à la marge : sens moral, social, existentiel, poétique (contre ou à côté des normes littéraires en usage, en marge des genres). Comment cette marginalité engage une écriture ?*
- *Les jeux intertextuels, le contexte de production, l'histoire littéraire dans laquelle les trois textes s'inscrivent.*

*Ces pistes vous permettront de préparer l'épreuve de l'écrit (commentaire composé portant sur l'un des trois textes). Pour vous y aider vous pouvez consulter utilement les introductions, préfaces et notes des éditions au programme.*

#### USUELS À VOUS PROCURER :

- **M. AQUIEN, Dictionnaire de poétique, Le livre de Poche**
- **G. MOLINIÉ, Dictionnaire de rhétorique, Le Livre de Poche**

#### ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

Pour 2 des textes au programme, il existe un commentaire de *Mémoires d'une jeune fille rangée*, et de *Manon Lescaut* dans la collection FOLIOTHÈQUE. Ouvrages de qualité, au format poche, avec un commentaire sur l'œuvre suivie d'un dossier critique très utile.

Pour les 1des textes au programme, vous pouvez par ailleurs consulter en bibliothèque ou au CDI l'introduction générale (en début de volume) et la notice (en fin de volume) dans les volumes de la collection LA PLÉIADE. Textes denses et commentaires d'une grande richesse (pléiade Beauvoir, *Mémoires*, tome I.

## III- DM à rendre pour la rentrée

*Un DM de deux pages à envoyer par mail en PJ et portant sur l'écriture de soi (plan détaillé de dissertation avec introduction & conclusion rédigées et pour chaque partie 5 lignes par sous-partie indiquant précisément quelle œuvre du programme vous choisiriez pour exemplifier tel ou tel aspect du sujet, et pourquoi. Utilisation des 4 textes au programme obligatoire.*

*Sujet donné ultérieurement, avec consignes précises.*

*Bonnes vacances à tous, belles lectures, et n'hésitez pas à me contacter par mail si vous avez des questions :*

[p.vallat@orange.fr](mailto:p.vallat@orange.fr)

BIBLIOGRAPHIE

Lectures introductives

**Renée Bouveresse**, *La Philosophie et les Sciences de l'homme*, 1998, Ellipses

*Une courte introduction élémentaire sur tous les nœuds problématiques unissant philosophie et sciences de l'homme*

**En complément : Johann Michel**, *La Fabrique des Sciences sociales, d'Auguste Comte à Michel Foucault*, 2018, PUF

*Une approche prolongeant la précédente mais de manière plus approfondie.*

**Max Marcuzzi**, « Le Genre humain » in *Notions de philosophie*, dir. Denis Kambouchner, Folio Essais, tome1

*Une réflexion de base sur cette notion, confrontant les axes nature/culture et universel/particulier*

*Corpus Flammarion : Le langage (dir. Pascal Ludwig), La société (dir. Benjamin Spector)*

*Anthologies d'auteurs classiques, philosophes et spécialistes de sciences humaines, avec une courte introduction à l'auteur et à l'extrait choisi.*

Lectures classiques

**Montaigne**, *Essais*, I, 31, « Des Cannibales » ; I, 42, « De l'Inégalité qui est entre nous » ; II, 12, « Apologie de Raymond Sebond »

*Une réflexion fondatrice sur l'humain, l'unité et la diversité*

**Jean-Jacques Rousseau**, *Essai sur le fondement et l'Origine de l'Inégalité parmi les Hommes Incontournable*

**Emile Durkheim**, *Les Règles de la Méthode sociologique*, PUF Quadrige

*Pour les passionnés*

**Claude Lévi-Strauss**, *Nature, culture et société. Les Structures élémentaires de la Parenté*, ch. I et II, GF

*À lire en dialogue avec Montaigne et Rousseau*

Pour approfondir

*Philosophie des Sciences humaines, Concepts et problèmes*, Florence Hulak et Charles Girard (dir.), Vrin

*Un excellent ouvrage d'initiation à l'épistémologie, des sciences humaines, procède par concepts (la causalité, les normes, l'inconscient, etc). Pour celles et ceux qui veulent pénétrer plus à fond la réflexion conceptuelle sur le sujet*

**Ernst Cassirer**, *Essai sur l'Homme* (1944), Minuit

*Lecture consistante. Une réflexion approfondie sur la complexité humaine axée sur la notion de « forme symbolique » et une défense de l'humanisme*

**Pour les curieux et les amateurs, il s'agit de classiques plus ardu**

**Max Weber**, *L'objectivité de la connaissance dans les sciences et la politique sociales* (1904).  
Accessible en ligne sur le site des Classiques des sciences sociales :  
[http://classiques.uqac.ca/classiques/Weber/essais\\_theorie\\_science/Essais\\_science\\_1.pdf](http://classiques.uqac.ca/classiques/Weber/essais_theorie_science/Essais_science_1.pdf)

*Concepts fondamentaux de la Sociologie*, sélection de textes, tr. Jean-Pierre Grossein,  
Gallimard Tel

**Hans Georg Gadamer**, *Vérité et Méthode* (1960), Points Seuil

**Michel Foucault**, *Les Mots et les Choses* (1966), Gallimard, Tel

**Jürgen Habermas**, *Connaissance et Intérêt* (1968), Gallimard, Tel

*Logique des Sciences sociales* (1987), PUF Quadrige

**John Searle**, *La Construction de la Réalité sociale* (1995), Gallimard Essa

## OPTION

**Option Philosophie, épreuve écrite, Commentaire d'un texte philosophique - à lire impérativement d'ici la rentrée de septembre :**

**Aristote**, *Éthique à Nicomaque*, traduction Jules Tricot, collection « Bibliothèque des textes philosophiques », Paris, Vrin, 1990.

*Lire livre après livre (il y en a dix), en se ménageant une brève interruption entre chaque livre.*

**Jean-Jacques Rousseau**, *Émile ou De l'éducation*, livre IV, texte établi par Charles Wirz, présenté et annoté par Pierre Burgelin, collection « Folio essais », Paris, Gallimard, 1995, p. 325 à 527.

*Lire, avec le livre IV en entier, l'introduction de Pierre Burgelin et la préface de Rousseau.*

**Épreuve orale, Interrogation sur un texte philosophique :**

**Jean-Jacques Rousseau**, *Émile ou De l'éducation*, préface, livre I, II, III & V, texte établi par Charles Wirz, présenté et annoté par Pierre Burgelin, collection « Folio essais », Paris, Gallimard, 1995, p. 75 à 324, puis p. 528 à 704.

*Il est préférable d'avancer dans la lecture durant l'été mais vous pourrez la prolonger en l'étalant tout au long de l'année scolaire.*

Au cours de cette année, vous allez approfondir votre pratique du commentaire littéraire (en LV1) et de la traduction, continuer à enrichir votre lexique, perfectionner votre maîtrise de la grammaire et élargir vos connaissances sur la civilisation, l'histoire et l'actualité des pays germanophones.

**Pour préparer la rentrée, je vous demande :**

- **en LV1: de lire** la nouvelle de Heinrich von Kleist *Das Erdbeben in Chile*, Reclam XL, Text und Kontext, 2019. Nous travaillerons avec cette édition dès la rentrée.

- **en LV1 et LV2 : de visiter régulièrement le site *Deutsche Welle*** (<http://www.dw.com/de/themen/>) et de vous tenir informés sur l'actualité allemande. Vous trouvez également sur ce site des vidéos, des fichiers audio, des dossiers thématiques et des aides pour l'apprentissage de la langue allemande. Lisez aussi des articles sur les sites des grands journaux allemands comme *Der Spiegel*, *Die Zeit*, *taz*, *Die Welt*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, etc. et regardez des émissions sur les sites des chaînes télévisées *ARD*, *ZDF* et *arte* (en allemand !).

- **en LV1 et LV2 : de travailler vos points faibles en grammaire** à l'aide de la grammaire *Chamäleon. La grammaire allemande sur le bout de la langue*. Daniel Argelès, Carola Hähnel-Mesnard, Heidi Knörzer, Les Editions de l'Ecole Polytechnique 2012.

Je vous recommande également la lecture, en français, de l'ouvrage *L'Allemagne hier et aujourd'hui*, Armin Brüssow et Jean-Claude Capèle, Hachette 2021, 11<sup>e</sup> édition (présentation claire et succincte de ce qu'il faut savoir sur l'histoire allemande).

**Viel Spaß beim Lesen und schöne Ferien!**

Petra Neuenhaus

1) Ce cours rassemble les hellénistes des deux groupes (confirmés et débutants) de première année. Des mises au point et révisions grammaticales (avec interrogations) sont traditionnellement prévues dès la rentrée de septembre en vue de l'harmonisation des deux niveaux ; les anciens « débutants » auront néanmoins profit à relire, durant les vacances estivales, leur manuel de première année (*Hermaion*, Initiation au grec ancien de J.V. Vernhes ou tout autre manuel équivalent) : connaissances morphologiques et syntaxiques de base à maîtriser, lexique – en fin de volume - à apprendre. Semblable consigne s'applique aux étudiants plus avancés dans l'étude du grec ancien (révision de la grammaire et du vocabulaire, à partir du lexique qu'ils ont certainement en leur possession).

1. 2) Les outils de travail recommandés sont, pour l'essentiel, ceux de première année :

- - *Vocabulaire grec : du mot à la pensée*. L'abrégé, Joëlle Bertrand, Ellipses
- - Bailly, dictionnaire grec-français, Hachette
- - une grammaire de consultation usuelle (avec tableaux aisés à mémoriser) : celle d'Allard et Feuillâtre ou celle de Ragon et Dain, complétée éventuellement par la *Nouvelle grammaire grecque*, de Joëlle Bertrand, éd. Ellipses ou par la *Syntaxe grecque* de M. Bizos, Vuibert, 1971 (deux ouvrages de spécialisation).

Tous ces ouvrages sont disponibles, bien sûr, au CDI.

1. 3) Les textes qui seront traduits (et commentés, pour les étudiants qui choisissent au concours l'épreuve en six heures de version + commentaire) portent sur le programme qui aura été traité en Culture antique durant l'année d'Hypokhâgne, c'est-à-dire pour 2021-2023, «L'homme et l'animal ». Un dossier rassemblant le plan de ce cours et les documents distribués et analysés en première année sera fourni en septembre. Sur ce thème, existe d'ailleurs un ouvrage, paru chez Ellipses en 2021 et intitulé *L'homme et l'animal*; il sera bon de l'avoir consulté avant la rentrée (l'acheter, si possible) ; il existe au CDI de l'établissement.

1. 4) Outre les révisions grammaticales que chacun programmera à son rythme, quatre préparations (2 en juillet, 2 en août, sous forme de « petit grec », à partir d'une édition bilingue pour faciliter la traduction) sont à prévoir durant l'été, sur la *Cynégétique*, ouvrage de Xénophon : les extraits numérisés que je vous enverrai feront l'objet d'un court travail d'analyse syntaxique et de traduction ; une correction collective vous sera renvoyée, via l'outil informatique. Une interrogation aura lieu, dès la semaine de la rentrée, sur l'un des extraits qui auront été proposés durant l'été. Si certains souhaitent faire des versions supplémentaires, je les corrigerai, bien évidemment.

Je vous souhaite un bel été et une préparation fructueuse.

Khâgne A/L Lycée Janson de Sailly Année 2022-2023

Histoire et Théorie des arts  
Bibliographie Première supérieure

M. LOURS

### Bibliographie art et animal

Question traitée de septembre à décembre 2022

Mode d'emploi de la bibliographie d'été :

Pour les carrés :

- Lire les trois ouvrages (mentionnés en vert).
- Se procurer auprès des cubes le cours de l'an passé et le lire, les corrigés de dissertations, les comptes-rendus de la journée d'étude au Louvre consacrée à la question, si vous n'aviez pas pu y assister.

Pour les cubes :

- Connaître certains ouvrages d'approfondissement (mentionnés en bleu). Vérifier tout de même que vous maîtrisez bien les ouvrages fondamentaux pour les carrés. Le cas échéant, revenez-y.
- Lire les articles et comptes-rendus accessibles en ligne.

Pour toute demande de complément ou de précision, vous pouvez me contacter :  
[mathieu.lours@yahoo.fr](mailto:mathieu.lours@yahoo.fr)

### Éléments culturels et anthropologiques :

BARATEY, Éric, *Le point de vue animal, une autre version de l'histoire*, Paris, Seuil, 2012.  
CERVELLON, Christophe, *L'animal*, Paris, Belin, 2019. *Pour une approche philosophique, historique et anthropologique de la question et mieux comprendre le contexte des œuvres.*

PASTOUREAU, Michel : ouvrages monographiques

*L'ours, histoire d'un roi déchu*, 2007

*Le cochon, histoire d'un cousin mal aimé*, 2009

*Les secrets de la Licorne*, 2013

*Le loup, une histoire culturelle*, 2018

*Le taureau, une histoire culturelle*, 2020

*Le corbeau, une histoire culturelle*, 2021

### Études et catalogues d'expositions :

PIOLÉ, Laurent, *Art animalier, artistes contemporains*, Paris, Abbate-Piolé, 2008.

ARTAUD, Evelyne, *Anima, Animal*, Catalogue de l'exposition de 2015 à l'Abbaye de Saint-Riquier.

BARATEY, Éric, *Histoire des jardins zoologiques en Occident*, Paris, La découverte, 1998.

BARIDON, Laurent, *Homme-animal, histoire d'un face à face*, Strasbourg, 2004. Catalogue de l'exposition au Musée de Strasbourg.

BELLOIR, Véronique, *Animal*, Fondation Dapper, 2007. (Sur l'animal dans les cultures extra-européennes).

BRAMLY, Serge, *Le Grand cheval de Léonard*, Paris, Adam Biro, 2001.

CALDER, Alexandre, *Animal sketching*, 1<sup>ere</sup> éd. 1926. Nouvelle édition, Dilecta, 2009.

CERNAUGORA, Judith, *Rosa Bonheur : l'éloge du monde animal*, Paris, Points de vue, 2015.

CHANSIGAUD, Valérie, *Histoire de l'illustration naturaliste*, Delachaud, 2009.

CHAPPEY, Frédéric, *100 sculptures animalières*

CHASTEL, André, *Musica depicta*, FMR, 1994.

CHAUDUN, Nicolas, *Le cheval dans l'art*, Citadelles et Mazenod, 2008.

CHEVILLOT, Catherine, *Pompon*, Gallimard, 2001.

COMTE, Hubert, *Bestiaire*

Coll. « Le symbolisme du bestiaire médiéval sculpté », *Dossiers de l'art*, n°103, Faton, 2003.

Coll. *Animal*, catalogue de l'exposition de 2010 au Musée des arts décoratifs de Paris.

COOK, Katrina, *Oiseaux, Paris*, Citadelles et Mazenod, 2008.

DAVENNE, Christine, *Modernité du cabinet de curiosité*, Paris, L'Harmattan, 2004.

DEGUEURCE, Christophe, *Honoré Fragonard et ses écorchés*, Paris, RMN, 2010.

DROGET, Vincent, *Les animaux d'Oudry*, Paris, RMN, 2003.

FOUCART-WALTHER, Élisabeth, *Le chat et la palette*, Paris, Adam Biro, 1988.

Id. *Chats*, Flammarion, 2007

Id. *Chiens*, Flammarion, 2007

Id. *Pieter Boel, peintre des animaux de Louis XIV*, RMN, 2001.

FROMAGER, Véronique, *Rembrandt Bugatti*, Paris, L'amateur, 2010.

GOUREAU, Jean-Louis, *Stubbs*, Favre, 2002.

GUICHARD, Hélène, *Des animaux et des Pharaons*, Paris, Somogy, 2014.

HACHET, Jean-Charles, *Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers & fondeurs de l'Antiquité à nos jours : Coffret en 2 volumes*

HARDOUIN-FUGIER, Élisabeth, *Le peintre et l'animal en France au XIXe siècle*. Paris, L'amateur, 2001.

HECK, Christian, *Le bestiaire médiéval*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2011.

HÉRAN, Emmanuelle, *Beauté animale*, catalogue de l'exposition au Musée d'Orsay : fondamental pour connaître les enjeux de la question, avec des contributions rédigées par des spécialistes contemporains de la question et de ses enjeux.

Id. *A la gloire des bêtes*, Paris, 2012.

Id. *Le zoo d'Orsay*, Paris, Gallimard, 2008.

HUE, Michel, *Animaux et chimères dans la collection Simonow*.  
Dossiers de l'art n°194

KRAUSE, Bernie, *Le grand orchestre des animaux*, Paris, Fondation Cartier, 2016.

LEMOINE, Serge, *Le Douanier Rousseau, jungles à Paris*, RMN, 2006.

MATHIS, Rémi, PASTOUREAU, Michel, *Animal*. Catalogue de l'exposition d'estampes animalières à la BNF, 2013.

MARAL, Alexandre, et alii. *Les animaux du roi*, catalogue de l'exposition au château de Versailles, Liénart, Château de Versailles, 2021. Exposition récente, avec un catalogue qui aborde certains enjeux fondamentaux du sujet.

MARRET, *Portait de l'artiste en singe*, Paris, Somogy, 2001.

MEYER, Hélène, *François Pompon*, Faton, 2020.

NETO, Isabelle, *L'animal, miroir de l'homme*, Catalogue de l'exposition « Petit bestiaire du XVIIIe siècle », au Musée Cognac-Jay, 1996.

PARTSCH, Suzanna, *Marc*, Berlin, Taschen, 2001.

PASTOUREAU, Michel, *Bestiaires du Moyen-Âge*, Paris, Seuil, 2011.

PICKERAL, Tamsin, *Le chien dans l'art*, Paris, Citadelle et Mazenod, 2009.

PINAULT, Madeleine, *Le peintre et l'histoire naturelle*, Paris, Flammarion, 1992.

POLETTI, Michel, *Monsieur Barye*, Paris, Acatos, 2002.

SÉRULLAZ, Arlette, *Le bestiaire d'Eugène Delacroix*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2009.

SEYEDIN, Marjan, *L'animal et l'animalité dans l'art actuel*, thèse de doctorat, Université de Strasbourg, 2017 <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01668551/document>

VIENNET, Christine, *Bernard Palissy et ses suiveurs*, Faton, 2010.

ZUFFI, Stefano, *Les chats dans l'art*, Paris, La Martinière, 2007.

#### Articles et revues accessibles en ligne :

<http://editions.bnf.fr/revue-de-la-bnf-n%C2%B061-singeries>  
<http://editions.bnf.fr/revue-de-la-bnf-n%C2%B056-les-monstres-sont-parmi-nous>

<https://www.sciencespo.fr/artsetsocietes/fr/archives/445>  
<https://journals.openedition.org/insitu/16064>  
<https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/les-animaux-dans-lart>  
<https://perezartsplastiques.com/2015/04/01/les-animaux-dans-lart/>  
<https://espaceartactuel.com/entretien-baratay/>

Liens vers des expositions, séminaires, ou des événements artistiques

<https://www.vet-alfort.fr/domaine-d-alfort/musee-fragonard/l-animal-en-monument-3>  
<https://www.animalartparis.com/salon/presentation-et-historique-du-salon-des-artistes-animaliers/>  
[https://www.chassenature.org/expositions?qclid=Cj0KCQiAqvaNBhDLARIsAH1Pq53HP1IVkU04hJvAFTdozIsF0W05hpelyXF6WJtIsnM8bmi7kvxsa5UaAtG\\_EALw\\_wcB](https://www.chassenature.org/expositions?qclid=Cj0KCQiAqvaNBhDLARIsAH1Pq53HP1IVkU04hJvAFTdozIsF0W05hpelyXF6WJtIsnM8bmi7kvxsa5UaAtG_EALw_wcB)  
<https://art.moderne.utl13.fr/2020/02/les-animaux-dans-lart-contemporain-deuxieme-partie/2/>  
<http://blog.apahau.org/seminaire-arts-et-societes-de-chair-poils-et-plumes-lobjet-animal-et-lart-contemporain/>

### Instructions de travail en vue de la rentrée

Vous entrez en khâgne à la rentrée, et je vous en félicite. Vous allez poursuivre un parcours de belles découvertes et de défis, qui vous conduiront sans aucun doute vers la réussite, qu'il s'agisse du concours de l'ENS ou des nombreux autres débouchés que vous offre la filière A/L.

Cette réussite est cependant conditionnée à vos efforts et à votre régularité pendant toute la période de préparation, ce qui inclut la période estivale. C'est pour cette raison que je vous adresse des instructions de travail avant la rentrée. Je compte sur votre diligence dans leur mise en application.

Vous trouverez *infra* une bibliographie d'ouvrages servant de support au cours. Celle-ci est susceptible d'être complétée au fil du cours.

---

En ce qui concerne les épreuves, je vous rappelle les modalités des écrits d'anglais aux concours que vous préparez :

#### **Banque BEL - épreuve en 6 heures**

- Commentaire d'un texte littéraire (prose) de 1000 à 1200 mots
- Traduction d'un passage du texte (300 mots environ)

#### **Banque BCE - épreuve en 4 heures**

- Thème littéraire (200 mots environ)
- Version littéraire (250 mots environ)
- ⇒ 40% de la note
  
- Expression écrite : à partir d'un article de presse d'actualité (800 à 1000 mots), vous répondrez à deux questions ; une question de compréhension et une question dite d'essai, dans laquelle vous exprimez votre opinion sur la thématique abordée par l'article (250 mots + ou – 10% pour chaque réponse)
- ⇒ 60% de la note

Pour réussir ces deux épreuves, mais surtout la première, il vous faut viser les trois compétences suivantes :

1. Excellence de l'expression en anglais
  2. Maîtrise de la méthode des exercices
  3. Connaissance des grands mouvements et thématiques littéraires de l'aire anglophone (USA, GB, Commonwealth)
- La première ne s'acquiert que par un travail personnel régulier. Consacrez peu de temps, mais au moins tous les jours, à des exercices d'entraînement linguistiques et lexicaux. C'est notamment pour vous accompagner dans ce travail que j'ai préparé le programme de travail lexical sur le site Memrise.com. Je vous présenterai cet outil à la rentrée.
  - La méthode des exercices du concours s'acquiert d'abord de façon empirique, en multipliant les entraînements. Vous aurez des préparations quasi hebdomadaires en commentaire, version, thème et expression écrite. En outre, vous trouverez plus bas des recommandations de lectures ciblées dans la bibliographie de mon cours.

- La troisième compétence vous sera inculquée semaine après semaine dans le cours, et vous complétez notre panorama par les lectures que je vous indique ci-dessous.

=> Notez, enfin, que le cours d'écrit se focalise avant tout sur la prose (roman, mais aussi quelques essais) des XIXe, XXe et XXIe siècles, puisque c'est la période que l'on vise pour l'écrit. La préparation à l'oral porte sur des textes de prose, de poésie et de théâtre, de XVIe au XXIe siècle, et se fait en colle (une par semestre) et via les exposés en cours.

Une semaine de cours type s'organise généralement comme suit :

Lundi 14h-16h (ORAL + CM) : exposé d'un étudiant + exploration d'une thématique, d'une époque ou d'un mouvement.

Mercredi 10h-13h (ÉCRIT) : exposé d'un étudiant + correction d'une version et d'un commentaire littéraires.

=> un échantillon de vos préparations est systématiquement relevé de semaine en semaine. Pour les commentaires, un plan détaillé est accepté.

## BIBLIOGRAPHY

### Books you must purchase:

- *Bilingual dictionary* (Harraps or, preferably, Robert & Collins)
- *The Concise Oxford English Dictionary*
- Grammaire Bescherelle de l'anglais (or some other English grammar book)

### Books the class needs to own (you can share these):

- DUMONG, KNOTT, POUVELLE, *Du Mot au Texte*, Editions Ellipses.
- GRELLET (Dir.), *Crossing Boundaries: histoire et culture des pays du monde anglophone*, Presses Universitaires de Rennes, 2012.

### Books you must read before the start of the school year (you don't need to buy them):

- David LODGE, *The Art of Fiction*
- E. M. FORSTER, *Aspects of the Novel*

### I also recommend the following references to beef-up your analytical and theoretical skills:

- Françoise GRELLET, *Literature in English : anthologie des littératures du monde anglophone*, Hachette Supérieur, 2008.
- Peggy CASTEX, Alain JUMEAU, *Les Grands classiques de la littérature anglaise et américaine*, Hachette Supérieur, 2000.
- Pierre LAGAYETTE, *Histoire de la littérature américaine*, Hachette Supérieur, 2001.
- Elisabeth ANGEL-PEREZ, *Histoire de la littérature anglaise*, Hachette Supérieur, 2000.

## MEDIA

In the [online archive list](#) you have a selection of 23 archive articles **that you should all read in full**. Besides this basic list, here are some additional instructions:

**Make it a habit to read feature-length articles (social issues, literary reviews, fiction) from sources such as *The Atlantic*, *The New Yorker* and *The Paris Review* (one feature per week).**

\* \* \*

Students preparing the ENS-LSH (Lyon), IEP, and business or journalism schools, etc., **it is compulsory to stay up-to-date with the news.**

#### Press

Read at least **two articles every week** from the following sources: *The New York Times, The Washington Post, The Wall Street Journal, USA Today, Time Magazine, The Guardian, The Economist, The Times, The Observer, Monocle, New Statesman.*

*Tip:* most of these sites only offer free access to a limited number of articles per week or month, so it is best to vary your sources. If you have reached your limit, you can also try using different browsers (Chrome, Explorer, Opera, Safari, Firefox), which should reset your quota.

#### Videos

**Every week**, make it a habit to also watch one or two shows from *Ted.com, Last Week Tonight, The Daily Show, Late Night with Seth Meyers*, and other American late-night shows to improve your speaking skills by observing what idiomatic expressions and link-words speakers use.

#### Radio

**Every week**, visit *BBC radio 4, NPR* and *Monocle* and listen to **at least one show**. A useful feature on NPR is the presence of transcripts for every show. On *NPR.org* I suggest you choose the "All things considered" section for coverage of current events and major issues.

### GENERAL CULTURE AND LITERATURE

Before the start of classes read at least **two works of fiction, theatre or poetry** (in English), and **watch three films** among the following:

**NB:** always watch movies in original version, with English subtitles!

### Novels, plays and poems

William Shakespeare (plays, sonnets, etc).  
Ben Jonson : *Volpone, Epicoene, The Alchemist*, etc. (plays)  
Christopher Marlowe : *The tragedy of Doctor Faustus*, etc.  
John Milton : *Paradise Lost*.  
John Bunyan : *The Pilgrim's Progress*.  
Jonathan Swift : *Gulliver's Travels, A Modest Proposal*, etc.  
Daniel Defoe : *Robinson Crusoe, Moll Flanders*, etc.  
Samuel Richardson : *Pamela*.  
Henry Fielding : *Tom Jones, Joseph Andrews*.  
Jane Austen : *Pride and Prejudice, Sense and Sensibility, Mansfield Park, Northanger Abbey*, etc.  
William Blake : *Songs of Innocence and Experience* (poems).  
William Wordsworth : *The Prelude, The Lyrical Ballads* (poems).  
Samuel Taylor Coleridge : *The Rhyme of the Ancient Mariner, The Lyrical Ballads* (poems).  
Lord Byron : *Don Juan, Childe Harold*, etc. (poems).  
Keats, poems.  
Shelley : *Prometheus Unbound*, etc. (poems).  
Charlotte Brontë : *Jane Eyre*.  
Emily Brontë : *Wuthering Heights*.  
William Thackeray : *Vanity Fair*.  
Charles Dickens : *Oliver Twist, David Copperfield, Great Expectations*.  
George Eliot : *The Mill on the Floss, Middlemarch*.  
Oscar Wilde : *The Picture of Dorian Gray, The Importance of Being Earnest* and other plays.  
Thomas Hardy : *Tess of the D'Urbervilles*.  
William Butler Yeats : *The Rose*, plays, poems.  
E. M. Forster : *A Room with a View, A Passage to India*, etc.  
D. H Lawrence : *Sons and Lovers, Lady Chatterley's Lover, The Rainbow*, Poems.  
Virginia Woolf : *Mrs Dalloway, To the Lighthouse, Nights and Days*, etc.  
James Joyce : *Dubliners, A Portrait of the Artist as a Young Man*.  
Dylan Thomas : *Death and Entrances* (poems), etc.  
Graham Greene : *The Power and the Glory, Brighton Rock*.

William Golding : *Lord of the Flies*.  
Samuel Beckett : *Waiting for Godot, Molly* and other plays and novels.  
John Osborne : *Look back in Anger* and other plays.  
Harold Pinter : *The Dumb Waiter* and other plays.  
Seamus Heaney : *Death of a Naturalist*, etc. (poems).  
John Mc Gahern : *The Barracks, The Dark*, etc.  
Doris Lessing : *The Grass is singing, The Golden Notebook*, etc.  
Anita Brookner : *Hotel du Lac*, etc.  
Salman Rushdie : *Midnight's Children, The Satanic Verses*, etc.  
William Boyd : *The New Confessions*, etc.  
Kazuo Ishiguro : *The Remains of the Day*.  
Nadine Gordimer : *My Son's Story*.  
Arundhati Roy : *The God of Small Things*, etc.  
David Lodge : *Changing Places, The Man who wouldn't get up, Therapy*, etc.  
Julian Barnes : *Flaubert's Parrot, Nothing to be frightened of*, etc.  
Nathaniel Hawthorne : *The Scarlet Letter* etc.  
Edgar Allan Poe : *Collected Tales*.  
Ralph Waldo Emerson : poems.  
Walt Whitman : *Leaves of Grass* (poems).  
Henry David Thoreau : poems, etc.  
Emily Dickinson : poems, etc.  
Herman Melville : *Moby Dick, Billy Budd Sailor, Bartleby*, etc.  
Mark Twain : *The Adventures of Huckleberry Finn, The Adventures of Tom Sawyer*.  
Stephen Crane : *The Red Badge of Courage*.  
Henry James : *The Turn of the Screw, The Portrait of a Lady*.  
Edith Wharton : *The Custom of the Country, The Age of Innocence*, etc.  
Kate Chopin : *The Story of an Hour, Desiree's Baby*, etc.  
Joseph Conrad : *Typhoon, Heart of Darkness*, etc.  
William Faulkner : *The Sound and the Fury, The Bear, Sanctuary*, etc.  
F.S Fitzgerald : *The Great Gatsby*, etc.  
Willa Cather : *My Antonia*, etc.  
Carson Mc Cullers : *The Heart is a Lonely Hunter, The Member of the Wedding, The Clock without Hands*, etc.  
Tennessee Williams : *A Streetcar named Desire* and other plays.

Ernest Hemingway : *The Sun Also Rises, A farewell to Arms, For Whom the Bell Tolls, The Old Man and the Sea*, etc.  
 Flannery O Connor : *The Complete Short Stories*.  
 Arthur Miller : *The Crucible* and other plays.  
 Jack Kerouac : *On the Road*.  
 Toni Morrison : *The Bluest Eye*, etc.  
 John Updike : *The Centaur*, etc.  
 John Cheever : *Collected stories*, etc.  
 Tom Wolfe : *The Bonfire of the Vanities*.  
 Paul Auster : *The New York Trilogy, Moon Palace, Mr Vertigo, The Brooklyn Follies*, etc.  
 Philip Roth : *The Human Stain, American Pastoral*, etc.  
 Derek Walcott : *Homer*

### Films

My Fair Lady, George Cukor, 1964.  
 The Other Boleyn Girl, Justin Chadwick, 2008.  
 The Madness of King George, Nicholas Hytner, 1994.  
 In the Bleak Midwinter, Kenneth Branagh  
 Much Ado About Nothing, Kenneth Branagh  
 Hamlet, Kenneth Branagh  
 Romeo + Juliet, Baz Luhrmann, 1996.  
 In the Name of the Father, Jim Sheridan, 1994.  
 Trainspotting, Danny Boyle, 1996  
 Elizabeth, Shekhar Kapur, 1998.  
 Gosford Park, Robert Altman, 2001.  
 The King's Speech, Tom Hooper, 2010.  
 The Queen, Stephen Frears, 2006  
 The Wind That Shakes the Barley, Ken Loach, 2006.  
 This is England, Shane Meadows, 2007.  
 The Boat That Rocked, Richard Curtis, 2009  
 Made in Dagenham, Nigel Cole, 2011  
 The Iron Lady, Phyllida Lloyd, 2012  
 City Lights, Chaplin, 1936.  
 Modern Times, Chaplin, 1936.  
 Gone with the Wind, Victor Fleming, 1939.  
 Grapes of Wrath, John Ford, 1940.  
 West Side Story, Jerome Robbins and Robert Wise, 1964  
 Rear Window, Hitchcock, 1964.  
 Once Upon a Time in the West, Sergio Leone, 1968.  
 Easy Rider, Dennis Hopper, 1969.  
 Once Upon a Time...The Revolution (/A Wistful of Dynamite), Sergio Leone, 1971.  
 Blade Runner, Ridley Scott, 1982.

Once Upon a Time in America, Sergio Leone, 1984.  
 Casino, Martin Scorsese, 1995.  
 O' Brother, Joel and Ethan Coen, 2000.  
 Gangs of New York, Martin Scorsese, 2002.  
 Zodiac, David Fincher, 2007.  
 Invictus, Clint Eastwood, 2010.  
 Gran Torino, Clint Eastwood  
 Barry Lyndon, Stanley Kubrick  
 Blow Up, Michelangelo Antonioni  
 Lolita, Stanley Kubrick  
 Dr Strangelove, Stanley Kubrick  
 Billy Elliot, Stephen Daldry  
 All the president's men, William Goldman  
 Brassed off, Mark Herman  
 Bend it like Beckham, Gurinder Shadha  
 The Full Monty, David Cattaneo  
 I, Daniel Blake, Ken Loach  
 The Angels' Share, Ken Loach  
 It's a free world..., Ken Loach

### TV Shows

I recommend that you watch some of the following shows **if and when you have the time**. Be careful not to [binge watch](#). TV shows should be at the bottom of your list of priorities.

Downton Abbey  
 Westworld  
 The Crown  
 The Handmaid's Tale  
 The West Wing  
 House of Cards (UK)  
 House of Cards (US)  
 Yes, Prime Minister / Yes, Minister  
 Mad Men  
 Black Mirror  
 Sherlock  
 Peaky Blinders  
 The Sopranos  
 The Wire  
 Community  
 Outlander  
 Penny Dreadful  
 Boardwalk Empire  
 Black-ish  
 The Americans  
 Better Call Saul  
 Man Seeking Woman  
 Orphan Black  
 Bates Motel  
 Transparent  
 Orange Is the New Black

### Langue

Grammaire (indispensable). Quelques conseils (liste non exhaustive) :

- *Précis de grammaire italienne*, Odette et Georges Ulysse, Hachette Education, 1988
- *Les verbes italiens*, Collection Bescherelle, Hatier, 1997

### Lexique

- *Vocabulaire de l'italien contemporain*, M. Federghini, P. Niggi, Le Robert et Nathan, 2007

**Dictionnaire unilingue** (le seul autorisé pour le concours de l'ENS pour l'épreuve d'italien LV1).

Indispensable pour les LV1 :

*Il vocabolario Zingarelli, con 140.000 lemmi, pubblicato dalla casa editrice Zanichelli*

### Littérature

**Pour une approche générale de l'histoire de la littérature italienne :**

*Enciclopedia della letteratura Garzanti* (dette « Garzantina »), edizione tascabile, Garzanti  
*Anthologie de la littérature italienne* : Tome 1 : Des origines au XVe siècle, Tome 2 : XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles), **Tome 3 : XIXe et XXe siècles**, (Presses Universitaires du Mirail 1999, 2000, 2005)

NB : les textes donnés au concours portent sur la littérature italienne en prose des XXe et XXIe siècles. Mais il conviendra de connaître les grands textes et courants littéraires du XIXe siècle en qui ils prennent racine.

A l'oral d'Ulm, les sujets peuvent porter sur prose, poésie et théâtre des XIXe, XXe (et possiblement XXIe siècle)

### Pendant l'été...

Il conviendra de mettre l'été à profit pour se familiariser avec la "Scapigliatura", le "Verismo", les auteurs Giosuè Carducci, Giovanni Verga, Gabriele d'Annunzio, Giovanni Pascoli, Italo Svevo et Luigi Pirandello. Pour ce faire, entre autres lectures en langue italienne, nous vous recommandons vivement les lectures suivantes : *Senso* (bref roman de Camillo Boito, 1883), *La lupa* (nouvelle de Giovanni Verga, 1880), *X Agosto* (poésie de Pascoli extraite de *Myricae*, 1897), *Nella Piazza di San Petronio* (poésie de Giosuè Carducci extraite de *Odi barbare*, 1877), *La coscienza di Zeno* (roman d'Italo Svevo, 1923), *Sei personaggi in cerca d'autore* (célèbre pièce de Luigi Pirandello).

Sur le site Liber Liber (<https://www.liberliber.it/online>) vous pourrez gratuitement télécharger toutes ces œuvres, et plus généralement les "classiques" de la littérature italienne libres de droit. C'est une mine d'or à exploiter sans limite...

Vous pourrez aussi varier les plaisirs en visionnant quelques films :

*Ladri di biciclette* (Vittorio de Sica), *Amarcord* (Federico Fellini), *Il Gattopardo* (Luchino Visconti), *I nuovi mostri* (Dino Risi), *Pane e cioccolata* (Franco Brusati), *Aprile* (Nanni Moretti), *Il Divo*, *La Grande Bellezza*, *È stata la mano di dio* (Paolo Sorrentino), *Il traditore* (Marco Bellocchio).

... ou en écoutant des émissions de radio en podcasts, en regardant des documentaires en ligne

Sur le site de France Culture, par exemple, de passionnantes émissions sur la langue, les migrants, Pasolini, Dante...

Par exemple : <https://www.franceculture.fr/sciences-du-langage/italie-trop-danglicismes-dans-la-langue-de-dante>

<https://www.franceculture.fr/emissions/linvitee-des-matins/drames-humains-en-mediterranee-roberto-saviano-lecriture-a-la-rescousse>

Sur Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=UJCU-smhhG8>

<https://www.youtube.com/watch?v=tCio7gU-aic>

➤ **Manuels**

: Histoire

littéraire :

- ***Breve historia de la literatura española*, Carlos Alvar, José-Carlos Mainer, Rosa Navarro, Alianza Editorial, 2014. A fiche dès la rentrée.**
- ***Historia de la literatura hispanoamericana*, José Miguel Oviedo, Alianza Editorial, 1997, tomos 3 & 4. A arpenter dès la rentrée.**

Méthode et commentaire :

- *Le commentaire de texte, concours d'entrée aux ENS*, Monica Dorange, Ellipses, 2010. **Étudier de près les exemples corrigés proposés et le vocabulaire de l'analyse littéraire recensé.**
- *L'explication de texte littéraire*, Daniel Bergez, Armand Colin, 2016. **En complément.**
- *La version espagnole guidée*, Natalie Noyaret, Éditions Orbis Tertius, 2013. **En complément.**

➤ **Lexique** :

- *Vocabulaire espagnol : Plus de 500 mots et expressions usuels*, Incarnita Garcia Lardenois et Annette Vitali Margot, Libro. **À acheter pour la rentrée. Il fera l'objet d'un calendrier d'interrogations.**

➤ **Grammaire** :

Pour les verbes, la fréquentation régulière de ce livre ne peut qu'être bénéfique. Il faut être irréprochable sur la conjugaison des verbes de l'espagnol (et du français), c'est rédhibitoire :

- *Bescherelle, les verbes espagnols*, Hatier. 2) **Pour travailler la grammaire de manière autonome (en plus du cours et du précis du CNED distribué en début d'année).**
- *Bled, études supérieures espagnoles*, Hachette. Il contient des exercices. Assez bien fait, pratique, maniable.
- *Précis de Grammaire espagnole*, Pierre Gerboin, Hachette. Plus complet, plus technique.

En complément, pour s'exercer à la traduction dans les deux langues :

- *Initiation à la version et au thème espagnol*, Monica Dorange, Hachette

**Géographie « écrit » : Géographie des énergies**

A lire, impérativement, la « lettre de cadrage » du programme :

[https://www.ens.psl.eu/sites/default/files/cadrage\\_geographie\\_al\\_et\\_bl\\_2023.pdf](https://www.ens.psl.eu/sites/default/files/cadrage_geographie_al_et_bl_2023.pdf)

Consulter, autant que possible, un dictionnaire de géographie :

BRUNET Roger (dir.), Les mots de la Géographie, dictionnaire critique, Reclus, La Documentation française, Paris, 2009.

LEVY J., LUSSAULT M. (dir.), Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés, Paris, Belin, 2013.

Pour une approche sérieuse...et ludique, une BD

JANCOVICI J.M. et BLAIN Christophe, Le monde sans fin ; miracle énergétique et dérive climatique, Dargaud, 2021.

Parmi les atlas en ligne, vous pouvez consulter...

Atlas de l'uranium, Réseau « Sortir du nucléaire », 2022.

[https://reporterre.net/IMG/pdf/uraniumatlas2022\\_fr\\_web.pdf](https://reporterre.net/IMG/pdf/uraniumatlas2022_fr_web.pdf)

Atlas Sciences Po, L'espace mondial, 2018.

Energies fossiles <https://espace-mondial-atlas.sciencespo.fr/fr/rubrique-ressources/article-5A06-energies-fossiles.html>

Energies renouvelables <https://espace-mondial-atlas.sciencespo.fr/fr/rubrique-ressources/article-5A07-FR-energies-durables.html>

Parmi les revues récentes

Revue Conflits, Nucléaire ; l'atome, futur des armées et de l'énergie, n°37, janvier-février 2022.

Revue Diplomatie, Sécurité énergétique ; enjeux stratégiques et défis environnementaux, n°97, 2019.

Revue Moyen-Orient, Pétrole, géopolitique de la rente, n°53, Janvier-Mars 2022.

Sur le site Géoconfluences, quelques articles, parmi lesquels...

Asanuma-Brice Cécile, Huit ans après Fukushima, où en est le Japon avec l'énergie nucléaire ?, 11 mars 2019.

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/actualites/veille/breves/fukushima-8ans-apres-japon-nucleaire>

Mérenne-Schoumaker Bernadette, Afrique du Sud, les défis énergétiques et miniers d'un pays émergent, 7 mars 2018.

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-regionaux/afrique-dynamiques-regionales/corpus-documentaire/mines-energie-afrique-sud>

Meyer Teva, Quelle transition énergétique en Polynésie française ?, 14 septembre 2021.

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-regionaux/la-france-des-territoires-en-mutation/articles-scientifiques/polynesie-transition-energetique>

Quelques ouvrages essentiels seront utiles tout au long de l'année

CHEVALIER J.-M., Les 100 mots de l'énergie, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2010.

DE RAVIGNAN Antoine, Nucléaire, stop ou encore ? Les Petits Matins, 2022.

MAZZUCCHI Nicolas, Energie ; ressources, technologies et enjeux de pouvoir, Armand Colin,

2017.

MERENNE-SCHOUMAKER Bernadette, Atlas Mondial des matières premières ; incertitudes et défis, Autrement, 2020.

MERENNE-SCHOUMAKER B et BARRE B., Atlas des énergies mondiales, Autrement, 5<sup>e</sup> édition, 2021.

MERENNE-SCHOUMAKER Bernadette, Energies et minerais, des ressources sous tension, La Documentation française, 2014.

PETRIAT Philippe, Aux pays de l'or noir, une histoire arabe du pétrole, Folio, 2021.

PITRON Guillaume, La guerre des métaux rares ; la face cachée de la transition énergétique et numérique, Editions LLL, 2019.

TELLENNE Cédric, Géopolitique des énergies, La découverte, 2021.

VERNIER Jacques, Les énergies renouvelables, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2017.

#### Parmi les thèses

DURUISSEAU K., Transition énergétique et géographie : le photovoltaïque au sol dans le sud de la France, 2016.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/tel-01491760/document>

SERANDOUR A., Le triangle du lithium à l'heure globale. Marges et intégrations territoriales (Argentine, Bolivie, Chili), 2020.

<https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-03264671/document>

#### Données statistiques sur Internet

BP Statistical Review

<http://www.bp.com/productlanding.do?categoryId=6929&contentId=7044622>

AIE(IEA) Agence internationale de l'énergie : statistiques en ligne

<http://www.iea.org/index.asp>

### **Géographie « oral » : Commentaire de carte IGN (1/25 000)**

#### Un ouvrage de méthode

TIANO C. – LOÏZZO C., Le commentaire de carte topographique, A. Colin, 2022.

#### Un atlas thématique

SMITS F. et BEUCHER S., La France, atlas géographique et géopolitique, Autrement, 2021.

#### Géographie générale

LIBOUREL E., Géographie de la France, A. Colin, 2017.

RUGGERI Charlotte, La France : géographie des territoires, Ellipses, 2017.

#### Géographie régionale

JANIN E. (dir.), Les 18 régions françaises, Ellipses, 2017.

#### Une revue

La France et sa géographie, Hors-Série Le Point, 2020.

#### Sur le site Géoconfluences

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-regionaux/la-france-des-territoires-en-mutation>

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/programmes/concours/france-geo-generale-biblio>

Programme de travail pour la rentrée 2022-2023

Outils de langue

Une grammaire est bien évidemment indispensable. Si vous n'en avez pas encore une (je pense prioritairement aux débutants), il faut au plus vite vous en procurer une. La **Morisset-Gason (éditions Magnard)** est encore très pratique et d'un usage facile, notamment pour la morphologie verbale et nominale, mais assez incomplète pour la syntaxe. Attention, l'abrégé de cette grammaire ne sera pas suffisant dans la perspective de la préparation du concours. La grammaire de **Pierre Grimal (Nathan)** est un peu plus complète, et celle de **Lucien Sausy (Eyrolles)** est tout aussi recommandable. J'utiliserai également une syntaxe, celle de **Marcel Bizos (Vuibert)**, moins connue que son équivalente grecque, mais très utile en complément des grammaires traditionnelles.

Il y a aussi la syntaxe latine d'**Ernout et Thomas (Klincksieck)**, encore la référence en langue latine, mais massive, onéreuse et un peu complexe d'usage. J'y renverrai ponctuellement, mais il n'est pas nécessaire de vous la procurer (à l'exception des optionnaires de Lettres Classiques, notamment dans la préparation du thème latin).

Enfin, la question du dictionnaire: vous ne pouvez pas (plus) vous satisfaire de l'abrégé du Gaffiot. Il faut, si ce n'est pas encore le cas, vous procurer la version complète de ce dictionnaire, de préférence l'une des dernières éditions (des efforts ont été consentis sur les termes de la littérature latine tardive de l'époque impériale et chrétienne).

Programme de travail

Été 2021

Vous devez tous, et les débutants en particulier, faire du latin **quotidiennement**. L'important n'est pas la quantité mais la qualité : 30 à 45 minutes quotidiennes, pas nécessairement davantage, de révisions de vos conjugaisons et déclinaisons, en complément de plusieurs lignes de traduction. Je vous recommande la petite collection de poche bilingue des Belles Lettres, très abordable, mais à la différence du thème de l'année précédente, aucun ouvrage disponible dans cette collection n'est associé spécifiquement au thème de cette année, à l'exception (très partielle) du livre XXX de *L'Histoire naturelle* de Pliny l'Ancien (<https://www.lesbelleslettres.com/collections/54-classiques-en-poche>). Mais vous pouvez bien sûr, pour la pratique du latin, vous plonger dans d'autres titres de la collection (*Pro Sexto Roscio, Catilinaires* ou *Les Devoirs* de Cicéron, *Vie des douze Césars. César, Auguste* (vol. 1), *Tibère, Caligula* (vol. 2) de Suétone, *Guerre de Jugurtha* de Salluste, *Les Métamorphoses* ou *L'Apologie d'Apulée*...).

A. Année 2022-2023

Comme vous le savez, le thème de culture antique que vous avez commencé à étudier dans le cadre du cours de culture antique et du cours de langue en hypokhâgne est conservé l'année prochaine. Pour mémoire, l'intitulé est le suivant : « **L'homme et l'animal** ». Voici les différentes approches suggérées par l'ENS sur ce thème :

Imaginaire de l'animal

- hybridation
- métamorphose
- monstres et monstruosité

Usages métaphoriques et / ou allégoriques de l'animal

- métaphore : dimension métapoétique, politique, morale...
- comparaisons épiques

- fable
- animalisation de l'homme / anthropomorphisme de l'animal

#### L'animal, auxiliaire de l'homme

- élevage
- alimentation
- animal domestique
- animal à la guerre
- animal et loisirs

#### Animal inquiétant / menaçant pour l'homme

- sauvagerie
- férocité

#### Chasse et pêche / animal proie de l'homme

- halieutique
- cynégétique
- oisellerie

#### Animal et religion

- mythologie
- victimes sacrificielles
- divination
- l'animal tutélaire et protecteur

#### Animal et science / sciences de l'animal

- taxinomie
- médecines animales, pharmacologie

#### Conceptions philosophiques de l'animal

- de l'homme à l'animal, les différences en question
- société humaine, société animale

Peu d'ouvrages en latin sont consacrés spécifiquement à la question animale, à l'exception des *Fables* de Phèdre et une nouvelle fois, et de façon plus partielle, de *L'Histoire naturelle* de Pline l'Ancien ou des *Métamorphoses* d'Ovide.

Aussi, à la différence des années précédentes, nous travaillerons exclusivement sur des groupements thématiques de textes (et non en alternance avec la lecture suivie d'une œuvre). Une séance sur deux sera consacrée à l'étude en classe d'un texte, l'autre étant réservée à une colle publique sur un autre texte.

### **Bibliographie indicative**

- Amat J., *Les animaux familiers dans la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, Paris, 2002.  
 De Fontenay E., *Le Silence des bêtes : la philosophie à l'épreuve de l'animalité*, Paris, Seuil, 1998.  
 Dumont J., *Les animaux dans l'antiquité grecque*, Paris, L'Harmattan, 2001.  
 Toynbee J. M. C., *Animals in roman life and art*, London, Thames and Hudson, 1973.  
 Trinquier J., Vendries C. (eds.), *Chasses antiques Pratiques et représentations dans le monde gréco-romain (IIIe siècle av. - IVe siècle apr. J.-C.)*, Rennes, PUR, 2009.

*Pistes de lecture estivales*

**Programme de tronc commun écrit**

**Mouvements protestataires et luttes populaires (France, 1831-1968)**

Les ouvrages conseillés sur la lettre de cadrage sont importants, en particulier les deux synthèses suivantes.

NOIRIEL Gérard, *Une histoire populaire de la France. De la guerre de Cent Ans à nos jours*, Agone, 2018, 816 p. en ne lisant que les chapitres en rapport avec notre programme.

PIGENET Michel et TARTAKOWSKY Danielle, (dir.), *Histoire des mouvements sociaux en France. De 1814 à nos jours*, Paris, La Découverte, 2014, 800 p.

Mais ces ouvrages sont denses, il faut les lire progressivement et surtout il est nécessaire de maîtriser au plus vite l'arrière-plan événementiel et politique. Quelques pistes pour y parvenir.

AGULHON Maurice, NOUSCHI André, OLIVESI Antoine, SCHOR Ralph, *La France, de 1848 à nos jours*, A. Colin, 2008

Il est possible d'utiliser les manuels de la collection Belin (ici classés dans l'ordre alphabétique) en se focalisant sur les évolutions politiques (régimes, ruptures, évolutions)

APRILE Sylvie, *1815-1870, la Révolution inachevée*, Histoire de France, Paris, Belin, 2010  
*Très bel ouvrage issu de la superbe collection éditée chez Belin, outre un texte actualisé et rigoureux, l'ouvrage propose de nombreux documents, de précieuses annexes et une abondante bibliographie.*

DUCLERT Vincent, *1870 – 1914, La République imaginée*, Histoire de France, Paris, Belin, 2010  
*Mêmes qualités que l'ouvrage précédent issu de la même collection.*

BEAUPRE Nicolas, *Les Grandes Guerres, 1914 – 1945*, Paris, Belin, « Histoire de France », 2010

ZANCHARINI-FOURNEL Michelle, DELACROIX Christian, *La France du temps présent, 1945 – 1995*, Paris, Belin, « Histoire de France », 2010

Deux ouvrages fondamentaux à se procurer au plus vite.

CHARLE Christophe, *Histoire sociale de la France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Seuil, « Points Histoire », 1991  
*Ouvrage fondamental*

WINOCK Michel, *La fièvre hexagonale. Les grandes crises politiques, 1871 – 1968*, Paris, 1986, rééd. Seuil, « Points Histoire », 1995

**Programme de tronc commun oral Les relations Est – Ouest, 1917 – 1991**

Au-delà des manuels de premier cycle et des classiques (*Histoire du XX<sup>e</sup> siècle* de S. BERNSTEIN et P. MILZA) la question au programme peut être abordée, dès cet été, en vous référant aux ouvrages suivants (en rouge les ouvrages considérés comme essentiels)

**Outils de travail :**

NOUSCHI Marc, *Petit atlas historique du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Colin, 2007

Ouvrage précieux qui propose des fiches synthétiques et des cartes sur plusieurs des thèmes abordés dans le cadre du programme.

QUETEL Claude (dir), *Dictionnaire de la Guerre froide*, Paris, Larousse, « A Présent », 2008

### **Ouvrages incontournables sur la Guerre froide**

FONTAINE André, *La Guerre froide, 1917 – 1991*, Paris, La Martinière, 2006

JEANNESSON Stanislas, *La Guerre froide*, Paris, La Découverte, 2002

SOUTOU Georges-Henri, *La Guerre de 50 ans. Les relations Est-Ouest 1943 – 1990*, Paris, Fayard 2001, existe en poche depuis 2011.

### **Pour commencer à aller un peu plus loin sur la Guerre froide**

FONTAINE André, *Histoire de la « détente » 1962 – 1981*, Seuil, «Points Histoire » 1982

GIRAULT René, FRANCK Robert, THOBIE Jacques, *La loi des géants, 1941 – 1964*, Paris, Petite bibliothèque Payot, 2005 (rééd.)

HOBSBAWM E.J, *L'âge des extrêmes. Histoire du court XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Editions Complexes, 1994 *Approche engagée mais passionnante de l'histoire de la Guerre froide par un grand historien anglo-saxon*

### **Sur l'histoire des deux Grands et des Etats concernés par la Guerre froide**

#### **Sur les Etats-Unis**

LACROIX Jean-Michel, *Histoire des Etats-Unis*, Paris, PUF, 2010 (édition actualisée, 1<sup>ère</sup> édition 1996) *Nombreuses annexes et pistes bibliographiques.*

LEFEVRE Maxime, *La politique étrangère américaine*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2008

MELANDRI Pierre, *Histoire des Etats-Unis contemporains*, Paris, André Versaille éditeur, 2008

NOUAILHAT Yves - Henri, *Les Etats-Unis et le monde de 1898 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2003

#### **Sur l'URSS**

WERTH Nicolas, *Histoire de l'Union soviétique. De l'Empire russe à la Communauté des Etats indépendants (1900 – 1991)*, Paris, PUF, « Thémis Histoire », 2008

WERTH Nicolas, *Histoire de l'URSS*, Paris, Que-Sais-Je, 2020.  
*Version condensée et récente de l'ouvrage précédent, idéal pour commencer.*

#### **Sur l'Europe**

JUDT Tony, *Après guerre. Une histoire de l'Europe depuis 1945*, Paris, A. Colin, 2007 (existe en poche)  
*EXCELLENT ouvrage rédigé par un historien talentueux*

### **Quelques pistes cinématographiques**

*Le troisième homme*, Carol Reed, 1949

*Bon Baisers de Russie*, Terence Young, 1963

*Docteur Folamour*, Stanley Kubrick, 1964

*Point Limite*, Sidney Lumet, 1964 (il existe une version de Stephen Frears de 2000)

*L'espion qui venait du froid*, Martin Ritt, 1965

*Le Rideau déchiré*, Alfred Hitchcock, 1966

*L'Aveu*, Costa Gavras, 1970

*La maison Russie*, Fred Scheipisi, 1990

*A la poursuite d'Octobre Rouge*, John Mc Tiernan 1990

*Good Night and Good Luck*, George Clooney, 2005

*L'affaire Farewell*, Christian Carion, 2009  
*La Taupe*, Thomas Alfredson, 2012  
*Le Pont des espions*, Steven Spielberg, 2015  
*Dalton Trumbo* Jay Roach, 2016

### **Quelques romans ou essais en relation avec le sujet**

Il existe une multitude de romans d'espionnage écrits durant la Guerre Froide, (James Bond de Ian FLEMING, OSS 117 de Jean BRUCE) sans être d'une grande qualité littéraires ce sont de bons révélateurs de l'ambiance qui pouvait régner à l'Ouest durant ces années où la menace principale se situait à l'Est...

Les romans de John LE CARRE (qui ont inspiré de nombreux films) comme « *L'espion qui venait du froid* » ou « *La Taupe* », sont souvent intéressants et mieux écrits...

*Une prière pour Owen*, de John IRVING, Paris, Le Seuil, 1995, permet une plongée dans l'Amérique des débuts de la guerre du Vietnam.

Dans un registre encore plus critique, *American Tabloid* de James ELLROY paru en poche en 1997 propose une description au « vitriol » des services secrets américains à la fin des années 1950 et au début des années 1960.

*A la poursuite du bonheur*, de Douglas KENNEDY paru en poche en 2004 traite de l'Amérique de la « Chasse aux sorcières ».

Les romans de Milan Kundera fournissent un éclairage précieux sur les conditions de vie dans une démocratie populaire, la Tchécoslovaquie (*La vie est ailleurs*, *La plaisanterie*...)

Dans le même registre « *Mémoires de Hongrie* » de Sandor MARAI, paru en livres de poche en 2006 est un précieux témoignage sur la période où la Hongrie est devenue communiste à la fin de la Seconde guerre mondiale.

Paru récemment en France, en 2013, « *Dépêches du Vietnam* » rassemble une série de reportages de John STEINBECK écrits pour le magazine NEWSDAY en 1966.

## **Programme d'option histoire**

### **Programme d'option histoire : Le monde Carolingien 768 – 888**

[https://www.ens.psl.eu/sites/default/files/cadrage\\_histoire\\_medievale\\_2023.pdf](https://www.ens.psl.eu/sites/default/files/cadrage_histoire_medievale_2023.pdf)

*La lettre de cadrage propose une bibliographie très riche et très « pointue » il est préférable de commencer par des manuels plus généraux ;*

### **Manuels et ouvrages de référence**

*La lettre de cadrage propose une importante bibliographie dont il ne faut pas avoir « peur » pour commencer à vous familiariser avec la période je propose :*

BUHRER-THIERRY Geneviève, *L'Europe carolingienne (714-888)*, coll. « Campus », Paris, Armand Colin, 2010 (1<sup>re</sup> éd. Paris, S.E.D.E.S., 1999).

BUHRER-THIERRY Geneviève, MÉRIAUX Charles, *La France avant la France, 481-888*, t. I de l'*Histoire de France* s. dir. Joël Cornette, Paris, Belin, 2010.

RICHÉ Pierre. *Les Carolingiens, une famille qui fit l'Europe*, coll. « Pluriel », Paris, Fayard, 2012 (1<sup>re</sup> éd. Paris, Hachette, 1983).

- Voir aussi la présentation de l'exposition de 2007 « Trésors carolingiens » sur le site Internet de la Bibliothèque nationale de France : <http://expositions.bnf.fr/carolingiens/>

La spécialité histoire se compose de 3 heures de cours d'histoire et de 2 heures de cours de géographie par semaine. Le programme de géographie porte sur la France métropolitaine et les cinq DROM.

Les étudiants ont le choix entre une dissertation de géographie ou une épreuve mixte comportant un commentaire d'un ou plusieurs document(s) d'histoire et une question de géographie s'appuyant sur le commentaire de plusieurs documents de géographie. Ces deux épreuves de géographie nécessitent d'acquérir des connaissances approfondies sur la géographie de la France.

### 1. Lectures obligatoires

Pour consolider ou construire votre appropriation de la géographie commencée au lycée :

- Reghezza-Zitt Magali et Beucher Stéphanie, 2017, *La Géographie : Pourquoi ? Comment ?*, 2<sup>ème</sup> édition, Hatier, 368 p.

Pour maîtriser les connaissances de base sur la géographie de la France :

- Smits Florence et Beucher Stéphanie (dir.), 2020, *La France, atlas géographique et géopolitique*, Autrement, 192 p.

### 2. Lectures complémentaires

Afin de compléter et d'approfondir les éléments étudiés en cours, je vous conseille la lecture d'un ou plusieurs ouvrage(s) au choix parmi les suivants :

Manuels thématiques :

- Ruggeri Charlotte, 2017, *La France, géographie des territoires*, Ellipses, 408 p.

- Reghezza-Zitt Magali, *La France dans ses territoires*, 2<sup>ème</sup> édition, Cursus, Armand Colin, 264 p.

- Montabone Benoit (dir.), 2020, *La France, géographie générale*, Atlande, 216 p.

Manuel régional :

- Janin Éric (dir.), 2017, *Les 18 régions françaises*, Ellipses, 353 p.

### 3. Pour approfondir et vous familiariser avec des articles scientifiques

- *Géoconfluences* : Cf. la sélection d'articles sur le programme de l'agrégation interne 2018-2022 "La France : géographie générale", <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/programmes/concours/france-geo-generale-biblio>

- *Revue Urbanités* : Cf. la sélection d'articles sur les programmes des concours de l'enseignement "La France : géographie générale" et "La France, aménager les territoires", <https://www.revue-urbanites.fr/concours-2022/>

### 4. Croquis/Schémas

Pour vous aider dans la réalisation de croquis et de schémas dans vos copies de dissertation vous pouvez consulter les manuels suivants :

- Loizzo Clara et Tiano Camille, 2021, *Croquis et schémas de géographie*, Armand Colin, 161 p.
- Des manuels du secondaire.

Tout au long de l'année, vous pourrez enrichir votre vocabulaire géographique et consolider l'acquisition des notions et concepts de la géographie en consultant les ressources suivantes :

- <http://www.hypergeo.eu/> (encyclopédie de géographie en ligne)
- <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire> (glossaire riche de plus de mille définitions)

Vous pourrez également consulter les dictionnaires de géographie suivants :

- Jacques Lévy et Michel Lussault (dir.), 2013, *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, Belin, 1228 p.
- Roger Brunet, Robert Ferras et Hervé Théry, 2009, *Les mots de la géographie. Dictionnaire critique*, 3<sup>ème</sup> édition, La Documentation française, 520 p.

Enfin, dans une démarche ludique, vous pouvez dès maintenant vous entraîner à la localisation des grands repères du territoire français grâce au site suivant : <https://www.jeux-geographiques.com>