

LYCEE JANSON DE SAILLY - CPGE ECG 1ère année
Parcours Mathématiques approfondies - ESH

Cours d'Économie, Sociologie et Histoire du monde contemporain (ESH),
8h par semaine

Vous intégrez une classe préparatoire aux concours d'entrée dans les écoles de commerce parcours « Maths approfondies – ESH ». L'Économie, Sociologie et Histoire du monde contemporain est une matière fondée sur les analyses économiques et sociologiques, qui requiert à la fois des connaissances historiques importantes et un suivi de l'actualité. Il s'agira donc d'allier théorie – une partie du programme porte sur les fondements de l'analyse microéconomique et macroéconomique – et exemples issus du fonctionnement des économies et des sociétés depuis le début du XIXe siècle. Tout ceci vous servira à illustrer vos dissertations.

Vous n'avez pas tous suivi la spécialité SES au lycée, mais le programme est conçu pour pallier cette hétérogénéité, et la densité du programme nécessitera pour toutes et tous un travail très approfondi : les différences seront donc vite gommées. Pour bien préparer votre rentrée dans une matière qui demandera des connaissances solides pour mettre en œuvre un raisonnement rigoureux, vous trouverez ci-dessous des « devoirs de vacances ».

Bonnes vacances !
Camille Becker

Travail à faire pendant les vacances :

- **Lire en réalisant une fiche de lecture** les ouvrages suivants (qui feront l'objet d'une interrogation écrite dès la rentrée) :

- R. Allen, *Introduction à l'histoire économique mondiale*, La Découverte, Coll. Grands Repères, 2014.

- D. Cohen, *La prospérité du vice*, Le livre de poche, 2011.

- **Vous familiariser avec la méthodologie de la dissertation** en vous aidant de l'un des deux manuels suivants :

- A. Beitone, L. Lorrain et C. Rodrigues, *La dissertation de science économique*, Dunod, Coll. Eco Sup, 2019.

- L. Simula et L. Simula, *La dissertation économique*, La Découverte, Coll. Grands Repères, 2014.

- **Prendre l'habitude de lire la presse spécialisée, d'écouter des émissions économiques**

Je vous suggère par exemple de lire deux numéros des Cahiers Français : *Consommer aujourd'hui, les enjeux*, n°417, septembre 2020 et *Les défis de l'industrie française*, n°425, janvier 2022.

Vous pouvez aussi réécouter en podcast des émissions de la saison 2021-2022 d'*Entendez-vous l'éco* de France Culture, comme « Le bitcoin est-il une monnaie ? » (17/12/2021), « Les start-up sont-elles seules à innover ? » (07/01/2022) ou « Voiture électrique : l'industrie passe la seconde » (17/06/2022).

Recommandations de travail – Programme « Lettres et Philosophie »

Objectifs de formation

« L'enseignement de Lettres et de Philosophie a pour finalité de former les élèves à une réflexion autonome et éclairée, par la lecture ample et directe d'œuvres de littérature et de philosophie, par l'étude des arts et des techniques, et par la pratique régulière de travaux écrits et oraux. Les étudiants développent ainsi leurs capacités à s'interroger, à conduire une pensée cohérente et à tirer profit avec finesse et pertinence de leurs connaissances. L'enseignement « Lettres et Philosophie » a trois objectifs majeurs :

1. il permet aux élèves d'enrichir leur culture et de mieux comprendre le monde dans lequel ils vivent ;
2. il les entraîne à développer leur réflexion personnelle, ainsi qu'à aiguïser leur sens critique ;
3. il vise à développer la maîtrise de l'expression écrite et orale ainsi que l'aptitude à communiquer, compétences indispensables pour la future vie professionnelle des étudiants.

Programme

Première année

Le programme permet d'élargir et d'enrichir les connaissances acquises au cours des études secondaires, et de consolider la culture nécessaire à une réflexion personnelle. Il s'inscrit dans la continuité des enseignements de tronc commun, Lettres ou Philosophie, mais également d'un enseignement de spécialité comme « Humanités, Littérature et Philosophie ». L'enseignement tient compte des relations qui unissent les notions ou les concepts à leur histoire, aux contextes et résonances à travers lesquels se sont précisés leur usage et leur sens. On rapporte ainsi l'étude des œuvres littéraires, artistiques ou philosophiques aux représentations mythologiques, religieuses, esthétiques, ainsi qu'à l'histoire des sciences, des arts et des techniques. Ce programme est constitué des rubriques suivantes :

- l'héritage de la pensée grecque et latine ;
- les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale ;
- les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme ;
- l'essor technologique, l'idée de progrès ;
- la société, le droit et l'État modernes ;
- les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance ;
- l'esprit des Lumières et leur destin ;
- quelques grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance ;
- les principaux courants de pensée contemporains.

Seconde année

Étude d'un thème renouvelé chaque année par arrêté conjoint du ministre chargé de l'éducation et du ministre chargé de l'enseignement supérieur.

(Arrêté du 5 janvier 2021 – Bulletin officiel spécial n°1 du 11 février 2021, Annexe V). »

https://cache.media.education.gouv.fr/file/SPE1-MEN-MESRI-4-2-2021/64/0/spe776_annexe_1373640.pdf

Philosophie :

On mobilisera un savoir déjà accessible à travers des définitions, un cours, un ouvrage déjà pratiqués antérieurement. Dans le choix des documents de travail, on retiendra systématiquement les plus classiques. Connait-on des définitions élémentaires ? Celles des notions du programme de philosophie en terminale ? Comment conçoit-on un problème ? Un plan ? La philosophie suppose d'abord un effort de réflexion sur ses propres facultés de travail. La préparation de la rentrée peut s'effectuer avec profit au moyen de la répétition d'activités déjà effectuées : relecture de textes connus, retour sur d'anciennes copies, discussion de problèmes déjà rencontrés. Si on le souhaite, on pourra se reporter

aux conseils méthodologiques prodigués par M. Giolito sur son site :

<https://philosophieculturegenerale.fr/>

À l'entrée en Classe Préparatoire, la connaissance des repères du programme de philosophie de terminale

(https://cache.media.eduscol.education.fr/file/SPE8_MENJ_25_7_2019/15/9/spe238_annexe1_1159159.pdf) sera supposée. On conviendra de disposer d'un accès à des extraits des grands textes, à travers une anthologie comme le manuel qui a été utilisé en terminale.

Absolu/relatif – Abstrait/concret – En acte/en puissance – Analyse/synthèse –
Concept/image/métaphore – Contingent/nécessaire – Croire/savoir – Essentiel/accidentel –
Exemple/preuve - Expliquer/comprendre – En fait/en droit – Formel/matériel –
Genre/espèce/individu – Hypothèse/conséquence/conclusion – Idéal/réel –
Identité/égalité/différence – Impossible/possible – Intuitif/discursif – Légal/légitime –
Médiat/immédiat – Objectif/subjectif/intersubjectif – Obligation/contrainte – Origine/fondement –
Persuader/convaincre – Principe/cause/fin – Public/privé – Ressemblance/analogie –
Théorie/pratique – Transcendant/immanent – Universel/général/particulier/singulier –
Vrai/probable/certain.

Il est utile de disposer pour commencer d'un accès à une œuvre de l'Antiquité, et de pouvoir la citer. On retiendra de préférence une œuvre déjà étudiée. À défaut, on lira *Le banquet* de Platon (trad. L. Brisson, « GF », 1998, p.85-179). Des tests de connaissances seront régulièrement organisés à partir de la rentrée.

Lettres

Il va de soi que confronté aux attentes du programme, on n'essaiera pas de parler de tout... au risque de ne rien approfondir. Quand bien même on s'efforcera de traiter transversalement les enjeux du programme, notre attention sera retenue par une série d'œuvres dont la lecture est attendue durant l'année à venir. **Voici les premières, qui doivent avoir été lues à la rentrée :**

- Marguerite Yourcenar, *L'œuvre au noir*, Folio
- Pascal, *Pensées*, Folio

À partir de ces œuvres, vous l'aurez compris, nous rayonnerons pour essayer de dessiner un parcours significatif au sein du programme où la littérature sera ainsi abordée de conserve avec les arts, l'histoire et la philosophie, ainsi qu'avec d'autres disciplines que nous convoquerons selon les cours.

Vous n'oublierez pas, cependant, de raviver le souvenir des œuvres littéraires rencontrées durant vos études secondaires. Outre les tragiques grecs, les grands textes antiques trouveront ponctuellement leur place dans le cours de l'année. Toute la littérature européenne est également la bienvenue. Quant aux œuvres qui s'éloignent de la tradition occidentale, on pourra bien évidemment en parler, mais toujours avec le soin d'en expliquer les enjeux spécifiques.

La première année est, par ailleurs, l'occasion d'approfondir les lectures et les rencontres esthétiques (peinture, cinéma, musique...) qui vous ont marqués les années précédentes, et que vous devrez apprendre à faire parler, avec passion et discernement. Étudier à Paris, c'est enfin vivre dans

une grande capitale culturelle où, nécessairement, les occasions de s'enthousiasmer lors d'une exposition, d'une projection ou d'un concert seront nombreuses et devront de temps à autre être saisies (rappelons, notamment, que les établissements nationaux – Louvre, Centre Pompidou, Musée Branly, Château de Versailles... – sont gratuits pour les moins de 26 ans).

EXPRESSION ÉCRITE

Par ailleurs, le cours de lettres sert aussi à vous préparer à un exercice d'expression écrite présent dans l'ensemble des concours de la BCE : la synthèse de textes.

Elle a pour but de rédiger un texte de 300 mots (avec marge de 10%, soit une fourchette de 270 à 330 mots) à partir de trois extraits d'ouvrages consacrés au même thème, qu'ils abordent selon des angles de vue variables.

La qualité de la rédaction est donc un critère primordial dans la préparation, en lettres, mais aussi bien dans le cadre de toutes les dissertations, comme pour les versions de langue vivante.

Divers ouvrages d'exercices pourront vous être proposés en fonction des résultats obtenus après les premiers devoirs – rien ne doit être acheté auparavant.

ÉPREUVES ORALES

Si vous avez visité les sites des écoles dont vous présenterez les concours en 2024, vous aurez pris la mesure du poids de l'oral dans les épreuves des classes préparatoires commerciales.

Les colles (interrogations orales) de lettres, comme celles de philosophie, sont l'occasion de préparer les diverses épreuves qui vous attendent (exposé sur notion, face à face, entretien de personnalité), et durant lesquelles tout le travail de lecture, le cours et bien entendu vos propres réflexions devront être réinvestis.

Ces colles sont aussi l'occasion d'apprendre à adopter une attitude convaincante face aux examinateurs, qualité dont vous mesurerez peu à peu l'importance fondamentale dans les formations qui vous concerneront mais aussi, tout simplement, dans les relations humaines.

ITALIEN (LV1 et LV2) – Bibliographie ECG 2022-2023

Langue

Grammaire (indispensable). Ces titres sont donnés à titre indicatif.

- *Précis de grammaire italienne*, Odette et Georges Ulysse, Hachette Education, 1988

- *Grammaire de l'italien*, collectif, Robert et Nathan, 2005

Conjugaison : *Les verbes italiens*, Collection Bescherelle, Hatier, 1997

Lexique

* *Vocabulaire de l'italien contemporain*, M. Federghini, P. Niggi, Nathan, 2007 (à acheter)

Sites de traduction en ligne

<https://www.garzantilinguistica.it> ou

Traduction en contexte : <https://context.reverso.net> (application gratuite à télécharger)

Civilisation, Histoire

- **Atlas de l'Italie contemporaine*, A. Delpirou et S. Mourlane, Editions Autrement, version « aggiornata », septembre 2019 (à acheter)

Sites de journaux à consulter pour commencer à se familiariser avec l'actualité italienne et être prêts pour la « revue de presse » hebdomadaire en classe

- Quotidiens nationaux:

La Repubblica : <http://www.repubblica.it>

Il Corriere della sera : <http://www.corriere.it>

La Stampa : <http://lastampa.it>

Il Fatto quotidiano : <http://www.ilfattoquotidiano.it>

Il Sole 24 ore : <http://www.ilsole24ore.com/> (organe de la Confindustria)

- Hebdomadaire :

L'Espresso : <http://espresso.repubblica.it>

Compiti estivi

* Cominciate a navigare sui siti dei giornali indicati sopra per apprendre à les connaître et vous informer sur l'actualité italienne de l'été (il y aura un « test » à la première leçon)

* Regardez – idéalement - tous ces films :

Ladri di biciclette (Vittorio de Sica), Amarcord (Federico Fellini), I nuovi mostri (Dino Risi), Aprile (Nanni Moretti), Il Traditore (Marco Bellocchio), La Grande Bellezza, È stata la mano di dio (Paolo Sorrentino).

* Lirez et faites le résumé de l'« Introduction » de l'*Atlas de l'Italie contemporaine*, éd. Autrement, 2019 (p. 8)

* Apprenez les données de base sur l'Italie (dates importantes de l'histoire, population, nombre de régions, gouvernement, PIB, etc.)