

*Lycée Janson de Sailly*

*Hk AL*

*2022-2023*

**FRANÇAIS (Anne-Marie OEHLISCHLÄGER)**

Nous vous proposons d'aborder la rentrée de septembre en possession de trois grands « blocs » ou piliers fondamentaux de toute culture littéraire française : le théâtre classique, le roman réaliste et naturaliste du XIX<sup>ème</sup> siècle, Hugo et Baudelaire pour la poésie. Dans les titres qui suivent, **choisissez librement** en fonction de ce que vous ne connaissez pas encore ou de ce que vous êtes avides de découvrir (pour les textes déjà lus ou abordés en classe précédemment, procédez à un rafraîchissement en relisant une introduction et des extraits dans un manuel) ; **préférez, dans la mesure du possible, des éditions critiques annotées** (petits classiques ; livres de poche avec dossiers...) ; **l'essentiel est de lire**, mais ne négligez pas d'acquérir quelques connaissances sur l'auteur, l'époque, le contexte à travers les introductions, notices, chronologies et études accompagnant les textes dans ces éditions. Surtout, **soyez exigeants avec la compréhension littérale** : si un passage résiste, essayez d'en forcer le sens plutôt que de vous contenter d'une perception floue (avec quelques efforts, vous accéderez souvent à la satisfaction de constater que ce qui résiste d'abord n'est finalement pas si compliqué ; sans efforts au contraire, vous risquez d'abandonner rapidement votre lecture ou de n'en rien retenir).

**A) Voici d'abord un programme de lectures « idéal » (il correspond en réalité à ce que sera, pour partie, l'armature du cours) ; il est bien évident qu'il ne faut pas acheter tous les ouvrages mentionnés ci-dessous : faites une sélection et puisez dans votre bibliothèque personnelle ou familiale :**

—**Le théâtre classique** (à lire mais aussi à voir mis en scène au théâtre ou sur enregistrements vidéo) :

La connaissance des trois grands dramaturges du XVII<sup>ème</sup> siècle est indispensable ; le choix est large : parmi les œuvres à connaître :

- de Corneille une comédie (*La Place royale*) et une tragédie (*Le Cid* est indispensable ; si vous les avez déjà lues, attaquez-vous à *Horace* ou à n'importe quelle autre tragédie de Corneille).
- de Racine *Andromaque*, *Bérénice* et *Phèdre* ; si vous voulez aller plus loin, ajoutez par exemple *Iphigénie* ou *Bajazet*.

- de Molière une farce et une petite comédie (*Les Fourberies de Scapin* et *Les Précieuses ridicules*) ; plusieurs grandes comédies (*L'Ecole des femmes*, *Dom Juan*, *Tartuffe*, *Le Misanthrope*) ; une comédie-ballet (*Le Malade imaginaire* ou *Le Bourgeois Gentilhomme*).

- des pièces « atypiques » du XVII<sup>ème</sup> siècle : *L'Illusion comique* de Corneille ou *L'Impromptu de Versailles* de Molière le sont en développant le motif du théâtre dans le théâtre. Enfin, si vous voulez sortir des trois grands, découvrez par exemple *Le Véritable Saint Genest* de Rotrou.

Si un travail plus académique ne vous rebute pas, acquérez des connaissances théoriques sur le théâtre et la dramaturgie classique : dans l'idéal, il faudrait partir de la *Poétique* d'Aristote (texte de toute manière INDISPENSABLE et que vous devrez fatalement finir par lire à un moment ou à un autre de vos deux prochaines années d'études), compléter avec l'*Art poétique* d'Horace généralement couplé dans les éditions avec l'*Art poétique* de Boileau ; et pour les enthousiastes, finir avec les trois *Discours sur le poème dramatique* de Corneille. A défaut de pouvoir être dans l'idéal tout de suite, réussir à lire Aristote avant d'entrer en hypokhâgne sera déjà louable (l'édition du Livre de Poche [collection « Classiques de Poche »], abondamment et précisément annotée est fortement recommandée), additionné de quelques préfaces des trois grands dramaturges du XVII<sup>ème</sup> siècle. Sachez enfin que pour tout ce qui regarde la dramaturgie classique, le livre de Jacques

Scherer, *La Dramaturgie classique en France* (éd. Nizet), est un ouvrage de référence, à consulter un peu comme un dictionnaire en s'aidant de sa table des matières très précise ou de son index (par exemple si l'on veut tout savoir des trois unités, des stances, de la définition des scènes et des actes, de l'exposition, de la péripétie, de la catastrophe etc., en régime classique).

—**Le roman réaliste et naturaliste du XIX<sup>ème</sup> siècle** (à lire mais aussi à voir adapté au cinéma comme *Madame Bovary* ou *Germinal* par exemple).

- De Stendhal, il serait souhaitable de connaître *Le Rouge et le Noir* et *La Chartreuse de Parme*.

Connaissiez de Balzac, par la lecture extensive ou à travers des extraits en nombre significatif, l'un ou l'autre, voire plusieurs des grands romans réalistes de la *Comédie humaine* (pour rappel : nom donné par Balzac à l'ensemble organisé de ses romans) : *Le Père Goriot*, *Eugénie Grandet*, *Illusions perdues...* ; pour ne pas limiter Balzac au réalisme, découvrez son romantisme dans *Le Lys dans la vallée*, son goût pour la philosophie et le fantastique dans *La Peau de chagrin* ; quelques romans plus courts tout aussi intéressants :

- *Le Curé de Tours* et *Séraphîta* par exemple. Enfin, pour compléter votre approche, lisez l'« Avant-propos » de *La Comédie humaine*, texte théorique fondamental dans lequel Balzac définit son projet et son ambition de romancier.

- De Flaubert, sont indispensables *L'Education sentimentale* et *Madame Bovary* ; si vous les connaissez déjà, découvrez *Trois Contes* et surtout *Bouvard et Pécuchet*, certes inachevé mais capital dans l'histoire du roman.

- De Zola enfin, lisez ou relisez prioritairement *L'Assommoir* ou *Germinal* ; en complément théorique, vous pouvez vous renseigner (dans un manuel par exemple) sur *Le Roman expérimental*.

- En complément des quatre grands romanciers français du XIX<sup>e</sup> siècle et pour approfondir votre connaissance du réalisme et du naturalisme, (re)découvrez l'œuvre romanesque de Hugo (*Notre-Dame de Paris* ou *Les Misérables*), et (re)lisez Maupassant (le roman *Bel Ami* ou des nouvelles comme « Boule de suif ») ; de ce dernier, connaissez la préface de *Pierre et Jean*, autre texte fondamental de l'esthétique réaliste.

- Pour ceux qui souhaiteraient approfondir la notion de réalisme en littérature, lire *Littérature et réalité*, un ouvrage collectif (éd. Seuil, coll. de poche « Points ») constitué d'articles (dont « L'effet de réel » de Roland Barthes, un « fondamental » à connaître). Enfin, pour une critique d'écrivain des quatre grands romanciers du siècle, lisez, dans *En lisant en écrivant* de Julien Gracq (éd. José Corti) - un texte que vous aurez à pratiquer de toute façon durant les deux années à venir - la section intitulée « Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola » faite de courtes réflexions inspirées.

—**Hugo et Baudelaire** (à lire mais aussi à découvrir mis en musique par de nombreux compositeurs).

-Lisez de Hugo diverses pièces dans des manuels ou des anthologies en essayant de prendre la vue la plus large possible de ce monument hélas pas si fréquenté (et donc méconnu) du XIX<sup>ème</sup> siècle (odes et ballades, pièces orientales, romantiques, satiriques, épiques, idylles, chansons, poèmes métaphysiques...) ; si vous souhaitez procéder par lecture complète, choisissez *Les Contemplations* (où vous lirez l'intégralité des livre IV [« Pauca meae », dédié à Léopoldine, la fille de Victor Hugo morte noyée] et VI [« Au bord de l'infini »]).

-De Baudelaire, efforcez-vous de bien connaître *Les Fleurs du mal* (dont certaines pièces sont inévitables, comme « L'Albatros », « Correspondances », « La Beauté », « Parfum exotique », « La Chevelure », « Une Charogne », « Harmonie du soir », « L'Invitation au voyage », « Moesta et Errabunda », « Les Chats », « La Musique », « La Cloche fêlée », les quatre « Spleen », « L'Horloge », « A une passante », « Le Vin de l'assassin », « La Mort des amants », « Le Voyage »...). Mais n'omettez pas *Le Spleen de Paris* (ou *Petits poèmes en prose*) à lire en toute liberté, sinon de façon suivie. Si l'univers baudelairien vous plaît, découvrez-le de façon plus approfondie avec un maître de la critique : Jean-Pierre Richard (le court article « Profondeur de Baudelaire » dans *Poésie et*

*Profondeur* [éd. Seuil, coll. « Points »], un autre texte critique qu'il vous faudra de toute façon bientôt fréquenter et où figurent trois autres articles remarquables sur Nerval, Verlaine et Rimbaud).

### B) Recommandations pour la rentrée 2022

L'ampleur de ce programme de lectures ne doit pas vous épouvanter : il vise à **vous faire prendre conscience, dès maintenant, des connaissances qu'un(e) étudiant(e) de Lettres Supérieures doit rapidement acquérir**. Chacun(e) de vous aura (re)lu, dans la liste qui précède, un certain nombre d'œuvres.

Ces œuvres sont en priorité **littéraires**, bien sûr, mais aussi **critiques** (si, parmi les ouvrages critiques mentionnés ci-dessus, vous ne pouvez en lire qu'un, je vous conseille vivement *En lisant, en écrivant* de Julien Gracq : c'est une initiation très abordable).

**La lecture imposée est, en tout cas, le roman de V. Hugo, *Les Misérables*, œuvre par laquelle nous commencerons le travail de l'année et sur laquelle vous serez interrogés.**

### CULTURE ANTIQUE : Éléments de bibliographie HKAL

Cet enseignement comporte un programme renouvelé tous les ans par le jury du concours ; l'étude de ce programme s'étend sur les deux niveaux - Hypokhâgne puis Khâgne - mais fait l'objet, en première année, d'un cours spécifique, préparant aux trois types d'épreuves de langues anciennes proposés dans les concours littéraires :

- \* Version écrite, avec dictionnaire, d'un texte se rattachant à la thématique au programme ;
- \* Commentaire littéraire d'un texte bilingue avec traduction d'un passage en latin ou en grec ;
- \* Traduction orale d'un texte sans dictionnaire suivie d'un commentaire littéraire.

1) Avant d'aborder l'étude de ce programme, il convient d'avoir de solides connaissances de base sur la civilisation antique. Le manuel de référence (celui de G.A. Pauliat et M. Pauliat : *Civilisations grecque et romaine*, Ellipses) est, semble-t-il, épuisé ; si vous ne pouvez le consulter –il n'est, bien sûr, pas question de l'« apprendre » durant l'été, mais d'établir des repères précis - d'autres ouvrages, signalés dans les rubriques « Latin et Grec » sont tout aussi riches. Ils vous serviront tout au long de votre cursus.

2) Ouvrages plus spécifiques, permettant un cheminement plus libre et plus ouvert sur des aspects particuliers de la civilisation antique : il serait bon de les lire !

J. Gaillard : *Rome, le temps, les choses*, Actes Sud, 1995 [une vision alerte, mais réfléchie sur la Rome antique ; vulgarisation de grande qualité]

M. Sartre : *Histoires grecques*, UH Seuil, 2006 [Extraits d'auteurs anciens, analysés avec brio sur des aspects aussi bien économiques, socio-politiques que religieux. A lire comme un roman.]

3) Ouvrage indispensable sur le programme des années 2022-2024, « La guerre et la paix » : volume de la collection Ellipses, paru en 2014 et portant ce titre. Le parcourir durant l'été serait souhaitable ; si vous ne pouvez l'acquérir, vous le trouverez au CDI et, en attendant, vous aurez profit à (re)lire, en traduction, *L'Illiade et L'Odyssée* : sur la question du pouvoir, de la guerre et de la paix, ce sont là deux œuvres majeures et si, pour cette discipline, vous ne lisez qu'un ou deux textes, tels sont ceux que je vous recommande.

La lecture, durant les vacances, de la littérature antique (même en traduction) est toujours saine et stimulante. Belles émotions et belles découvertes

\*\*\*\*\*

## Philosophie

« Les objectifs de formation en philosophie :

Le cours de lettres première année permet de consolider le travail commencé en classe terminale, dont le double objectif a conduit à favoriser l'exercice réfléchi du jugement et l'acquisition d'une culture philosophique initiale. Il s'agit donc de poursuivre l'effort de réflexion et de lecture, et d'affermir la maîtrise des exercices de dissertation et d'explication de textes inaugurés l'année précédente. Les élèves seront ainsi en mesure d'accéder au bon usage de l'abstraction, à la position rigoureuse de problèmes précis et à leur traitement argumenté, progressif et cohérent (...).

Afin d'atteindre les objectifs pédagogiques précédemment définis et de préparer la seconde année de la classe de lettres, les élèves de première année étudieront, sous la conduite de leur professeur :

– des notions, questions ou problèmes respectivement liés aux six domaines de la **métaphysique**, de la **science**, des **sciences humaines : homme, langage, société** ; de la **morale**, de la **politique et du droit**, de **l'art et de la technique** (...);

– deux œuvres dans leur continuité, l'une de philosophie ancienne ou médiévale, l'autre de philosophie moderne ou contemporaine. »

(Arrêté du 21 août 2007 – Bulletin officiel n°34 du 27 sept. 2007, Annexe IV).

Le travail en philosophie consiste à acquérir des connaissances élémentaires et à les approfondir en vue de les rendre disponibles pour la construction d'une dissertation ou d'un commentaire. On conviendra donc de mobiliser un savoir déjà accessible à travers des définitions, un cours, un ouvrage déjà pratiqués antérieurement. On se référera donc de façon privilégiée à des données supposées connues plutôt qu'à des découvertes. Dans le choix des documents de travail, on retiendra systématiquement les plus classiques. Par exemple, on se référera aux passages les plus célèbres des auteurs consacrés par la tradition (Platon, Aristote, Descartes, Kant, Hegel). La connaissance des repères du programme de philosophie de terminale générale sera supposée (<http://www.education.gouv.fr/bo/2003/25/MENE0301199A.htm>). On conviendra de disposer d'un accès à des extraits des grands textes, à travers une anthologie comme le manuel qui a été utilisé en terminale (à acquérir, dans le cas où il constitue une référence).

Lectures à effectuer avant la rentrée :

On aura lu un dialogue de Platon, le *Protagoras* (trad. F. Ildefonse, « GF », 1997 [p.67-144], à compléter éventuellement par des passages de *La République*, trad. G. Leroux, « GF », [p.71-523]) ; ensuite, le *Discours de la méthode* de Descartes (« GF », 2000 [p.29-113], à compléter éventuellement par des passages des *Méditations métaphysiques*, Ed. Beyssade, « GF », 1992, [p.33-211]) ; puis l'*Idée d'une histoire universelle du point de vue cosmopolitique*, de Kant (*Opuscules sur l'histoire*, trad. S. Piobetta, « GF », 1993 [p.69-89], à compléter éventuellement par des passages de Hegel, *La raison dans l'histoire*, trad. K. Papaioannou, « 10/18 », 1965, [p.21-307]).

## *Histoire* *Alexandre Bande*

**Le programme.** L'enseignement de l'histoire en première année de classe préparatoire de lettres, a pour objectif de donner les bases d'une culture générale solide mais également d'apprendre à exercer son esprit critique et à réfléchir à la manière dont on écrit l'histoire. Les pistes de lecture qui suivent doivent vous permettre de vous familiariser avec les cours qui seront traités à partir de la rentrée prochaine en histoire, elles sont donc importantes, veuillez leur accorder l'attention qu'elles méritent. En Hypokhâgne, c'est au professeur de choisir les périodes qu'il compte traiter en classe alors qu'en 2<sup>e</sup> année, en Khâgne, les cours sont tributaires de programmes imposés par les Ecoles Normales.

Les cours porteront, en 2022-2023, sur des programmes qui permettent d'aborder trois grandes périodes historiques :

- **En histoire de l'antiquité :** *Athènes et Sparte de la fin du VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère à la Guerre du Péloponnèse*
- **En histoire médiévale :** *Paris au Moyen Âge, du règne de Philippe Auguste à celui de Charles V (1180 -1380)*
- **En histoire contemporaine :** *La France, les Français, la guerre, 1870 – 1945*

### **Pistes de lecture :**

- Afin de préparer au mieux la rentrée je vous conseille la lecture de quelques ouvrages et vous invite à ficher certains manuels indispensables. Tout d'abord je vous propose de lire trois ouvrages qui permettent d'aborder les périodes au programme tout en se distinguant des manuels.

HERODOTE, *Histoires*, Livres V et VI, dont il existe plusieurs éditions.

LORENTZ Philippe, SANDRON Dany, *Atlas de Paris au Moyen Âge*, Edition 2018

ZOLA Emile, *La débâcle*, Folio, Classique, 1984 (*à lire impérativement avant la rentrée*).

Pour aller plus loin et anticiper sur les cours de l'année, commencez à lire les manuels suivants sachant que nous débutons l'année par le cours d'histoire de l'Antiquité (au premier semestre) et par le cours d'histoire contemporaine (que nous traitons toute l'année) alors que le cours d'histoire du Moyen Âge ne commence qu'au second semestre.

### **Histoire de l'Antiquité**

J'ai choisi un manuel de référence :

AMOURETTI Marie-Claire, RUZE Françoise, *Le monde grec antique*, Paris, Hachette, « Hachette supérieur », 2011

*Nouvelle édition d'un ouvrage incontournable disposant d'un précieux atlas.*

Procurez-vous un outil de travail indispensable : QUEYREL A. et F., *Lexique d'histoire et de civilisation grecques*, Paris, Ellipses, 1996.

### **Histoire du Moyen Âge (à lire à partir de la Toussaint voire de Noël)**

Commencez par un manuel récent et accessible :

GAUVARD Claude, *Les temps capétiens*, « Histoire personnelle de la France », Paris, PUF, 2013.

### En histoire Contemporaine :

Il est important de se familiariser avec les grandes lignes de l'histoire de la période qui précède le début de notre programme en vous *focalisant sur la question du rapport entre la France et la Guerre* et en **veillant à maîtriser les principales évolutions politiques depuis la chute du Premier Empire.**

BARJOT Dominique, CHALINE Jean-Pierre, ENCREVE André, *La France au XIXe siècle, 1814 – 1914*, Paris, PUF, « Quadrige » 2005

Ou

DEMIER Francis, *La France du XIXe siècle, 1814 – 1914*, Paris, Points Histoire, Le Seuil, 2000.

## GÉOGRAPHIE

Les futurs étudiants de première année de classe préparatoire littéraire doivent maîtriser les programmes de géographie du second cycle de l'enseignement secondaire. Pour cela, il convient de s'appuyer sur la lecture des manuels scolaires des classes de seconde, de première et de terminale.

Sur le plan méthodologique, la maîtrise des méthodes de la dissertation et de la réalisation d'un croquis est impérative. Là encore, les manuels du second cycle sont d'un très bon secours.

Enfin, vous lirez un des livres suivants, au choix, portant sur l'itinéraire de géographes qui sont aussi, en France, ceux qui ont remis à l'honneur la géopolitique :

- Yves LACOSTE, *Aventures d'un géographe*, Paris, Éditions des Équateurs, 2018.
- Michel FOUCHER, *Arpenter le monde. Mémoires d'un géographe politique*, Paris, Robert Laffont, 2021.

## LATIN« débutants »

On se procurera avant la rentrée l'ouvrage de Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*. Une édition un peu ancienne (par exemple, *Initiation à la langue latine. Manuel pour grands débutants I*, de Simone Deléani et Jean-Marie Vermander), peut également convenir.

Il faudra prévoir, en outre, l'acquisition, dans le courant de l'année :

- 1) d'un dictionnaire Latin-Français (*Dictionnaire Latin-Français* de Félix Gaffiot, dans sa version complète)
- 2) d'un précis de grammaire latine (*Précis de Grammaire des Lettres latines*, de Morisset, Gason, Thomas et Baudiffier, éditions Magnard)

- 3) d'une littérature latine abrégée (*Approche de la Littérature latine*, des origines à Apulée, de Jacques Gaillard, éditions Armand Colin)
- 4) d'un manuel de civilisation (*Guide romain antique*, de Hacquard, Dautry et Maisani, éditions Hachette)
- 5) d'une histoire de Rome (*Histoire de la Rome antique, Les armes et les mots*, de Lucien Jerphagnon).

**Surtout, il est indispensable de très bien connaître les notions fondamentales de la grammaire française et pour cela de les revoir en vue de la rentrée** (à l'aide, par exemple, de la *Nouvelle Grammaire Française* de Maurice Grevisse et André Goosse, éditions De Boeck ou encore d'un petit ouvrage de révisions grammaticales (Bled ou Bescherelle) pour le collège).

On reverra également **les conjugaisons des verbes français** (*La conjugaison pour tous*, Bescherelle).

### Latin et Grec « continuant »

#### LATIN « continuant »

Ce cours est destiné aux hypokhâgneux ayant pratiqué le latin plusieurs années en LYCEE et qui ont passé l'épreuve de latin au baccalauréat. La dénomination « continuant » ne désigne pas un niveau, mais une pratique antérieure.

L'objectif de votre année d'Hypokhagne sera de devenir capable de traduire vous-même une grande variété de textes latins. L'année commencera donc par la révision de la grammaire latine et l'apprentissage assidu du vocabulaire latin, grâce aux ouvrages suivants, qui sont indispensables dès les premières heures de cours :

- *Le Latin en 15 leçons*, de J-M. Fontanier, éditions PUR
- *Le Lexique latin pour débiter*, de Guisard et Laizé, éditions Ellipses.
- *Dictionnaire latin-français*, de F. Gaffiot, Hachette (**grand format**)

Vous pouvez bien entendu acheter des exemplaires d'occasion. L'Abrégé du Gaffiot, (de couleur bleue) ou encore le mini-Gaffiot peuvent permettre de travailler en Hypokhâgne, mais je vous recommande de privilégier le grand format, indispensable pour l'épreuve du concours.

Parmi la multitude d'ouvrages donnant un éclairage sur la civilisation romaine antique, en parallèle avec le cours de culture antique, je vous recommande les ouvrages suivants:

- Jean-Pierre Néraudeau, *La littérature latine*, Hachette, rééditée en 2006 (évitez la première édition - couverture verte - elle ne traite que de la littérature républicaine).
- Lucien JERPHAGNON : *Histoire de la Rome Antique - les armes et les mots*  
*les Divins Césars - idéologie et pouvoir dans la Rome impériale.*

Les deux ouvrages en poche Fayard, collection Pluriel.

#### GREC « continuant »

Ce cours est exclusivement destiné aux hypokhâgneux ayant pratiqué le grec plusieurs années dans le secondaire et/ou ayant passé l'épreuve de grec au baccalauréat.

**Il est recommandé de réviser** avant la rentrée les points fondamentaux de grammaire : 1ère, 2ème, 3ème déclinaison ; conjugaison du verbe λύω et des verbes thématiques (modes indicatif, infinitif, participe, voix active et moyenne, tous les temps) Ce sont les bases indispensables

à partir des quelles nous construirons une progression.

Dès les premières heures de cours nous utiliserons les ouvrages suivants , qu'il faudra donc vous procurer avant la rentrée :

- *Le Grec Grands Débutants, de Danielle Jouanna*, éditions Ellipses (deux éditions différentes, avec une pagination différente, mais nous utiliserons indifféremment l'une ou l'autre)

- *Bailly, Dictionnaire grec-français*, Hachette. (de préférence en grand format, beaucoup plus lisible et rénovée )

Vous pouvez, bien entendu, vous procurer des livres d'occasion, en particulier pour le dictionnaire.

Voici encore deux ouvrages très utiles et instructifs :

Joëlle Bertrand, *Nouvelle Grammaire grecque*, Ellipses. (ou votre grammaire habituelle)

Alain Billault, *La littérature grecque*, Hachette.

Ariane Eissen , les Mythes Grecs , Belin Alpha 2018

## ANGLAIS LV1 et LV2

Les ouvrages indiqués ci-dessous sont disponibles en livres d'occasion dans de nombreuses librairies.

**A/ Ouvrages obligatoires pour tous les anglicistes (ces ouvrages seront à acquérir après la rentrée, début octobre, lorsque le choix de la langue vivante pour l'écrit sera définitif) :**

- *Literature in English, Anthologie des littératures du monde anglophone*, Françoise GRELLET (auteur), Hachette Supérieur, 2008
- *Concise Oxford English Dictionary*, publié par Oxford University Press. Il s'agit du seul dictionnaire (unilingue) autorisé au concours de l'ENS.

**B/ Ouvrages conseillés pour réviser la langue anglaise pendant les vacances, si vous jugez votre niveau de langue insuffisant:**

1. Pour la (re)mise à niveau grammaticale :

- *200 exercices de grammaire anglaise avec corrigés*, Serge BERLAND-DELEPINE, Ophrys, 2016
- *Grammaire Pratique de l'anglais* (faire bien attention au titre précis, car c'est la grammaire niveau Prépas et Université), Serge BERLAND-DELEPINE, Ophrys, 1990 (ou édition postérieure).
- *Grammaire raisonnée 1*, Sylvie PERSEC, Ophrys, 2018 ou éditions antérieures.

2. Pour l'acquisition lexicale :

- *Le mot et l'idée 2*, Bouscaren, Mounolou, Rey, Ophrys, 2012

**C/ Nouvelles à lire :**

Nous étudierons plusieurs nouvelles en début d'année, dont trois sont à lire impérativement pendant les vacances : Kate CHOPIN, 'The Story of an Hour' (1894) ; James JOYCE, 'Eveline' (1914) ; Virginia WOOLF, 'The Searchlight' (1944). Il conviendra, après une lecture attentive et minutieuse, de faire un résumé de chaque nouvelle et d'en dégager les thèmes principaux. Ces nouvelles sont disponibles en ligne, par exemple à l'adresse suivante :

<https://www.katechopin.org/story-hour/>  
<https://www.gutenberg.org/files/2814/2814-h/2814-h.htm#chap04>  
<https://gutenberg.net.au/ebooks12/1203821h.html#ch-16>

Bonne lecture !

## ESPAGNOL LV2

### Bibliographie et lectures conseillées aux étudiants admis en hypokhâgne A/L

#### Ouvrages à avoir pour la rentrée

- *Les verbes espagnols*, collection Bescherelle, Paris, Hatier.

Eventuellement (en fonction de vos besoins):

- *Vocabulaire espagnol. Plus de 500 mots et expressions usuels*. Annette Vitali Margot et Incarnita García Lardenois, Libro (3 euros)

- *Précis de grammaire espagnole*, Pierre Gerboin et Christine Leroy, Paris, Hachette.

#### Conseils

Lire très régulièrement la presse hispanique: *El País* (<https://elpais.com/>), *El Mundo* (<https://www.elmundo.es/>), *La Vanguardia* (<https://www.lavanguardia.com/>)

Ecouter la radio espagnole (Cadena SER : [www.cadenaser.com](http://www.cadenaser.com) ; Radio 5:

<http://www.rtve.es/radio/radio5/> ; Onda cero : <http://www.ondacero.es/OndaCero>)

Regarder des films, des séries et la télévision en espagnol (RTVE: <http://www.rtve.es/>)

## ALLEMAND

Au cours de cette année, vous allez :

- lire et commenter des textes littéraires allemands (prose, drame et poésie),
- traduire des textes littéraires et journalistiques,
- approfondir vos connaissances de la grammaire allemande et enrichir votre lexique,
- acquérir des connaissances sur la civilisation et l'actualité des pays germanophones.

**Pour préparer la rentrée, je vous demande :**

- **de lire** des textes littéraires en allemand en vous aidant des éditions bilingues existantes, par exemple *Brief an den Vater* de Franz Kafka, *Kindergeschichte* de Peter Handke (collection folio bilingue chez Gallimard), *Tod in Venedig* de Thomas Mann (Le livre de poche bilingue) ou *Briefe an einen jungen Dichter* de Rainer Maria Rilke (Le livre de poche bilingue). C'est par la lecture que vous allez le plus facilement vous imprégner du lexique et de la grammaire allemands.

- **de visiter régulièrement le site *Deutsche Welle*** (<http://www.dw.com/de/themen/>) et de vous tenir informés sur l'actualité allemande. Vous trouvez également sur ce site des vidéos, des fichiers audio, des dossiers thématiques et des aides pour l'apprentissage de la langue allemande. Vous pouvez également lire des articles sur les sites des grands journaux allemands comme *Der Spiegel*, *Die Zeit*, *Die Welt*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *taz* etc. et regarder des émissions sur les sites des chaînes télévisées *ARD*, *ZDF* et *arte* (en allemand !).

- **de reprendre vos cours de grammaire** et de refaire les exercices (surtout: verbes forts, rection des verbes et déclinaisons),

- **de vous procurer les ouvrages suivants :**

- *Chamäleon. La grammaire allemande sur le bout de la langue.* Daniel Argelès, Carola Hähnel-Mesnard, Heidi Knörzer, Les Editions de l'Ecole Polytechnique 2012.

- *Deutschland Aktuell. L'Allemagne aujourd'hui, les nouveaux défis.* Ellipses, Paris 2019 (2<sup>e</sup> édition)

Il est important de disposer de ces ouvrages à la rentrée, ils seront indispensables pour notre travail dès le mois de septembre !

Je vous recommande également la lecture, en français, de l'ouvrage *L'Allemagne hier et aujourd'hui*, Hachette 2021, 11<sup>e</sup> édition (présentation claire et succincte de ce qu'il faut savoir sur l'histoire allemande).

**Viel Spaß beim Lesen und schöne Ferien!** Petra Neuenhaus

## **ITALIEN (LV1 et LV2)**

### **Langue**

Grammaire (indispensable). Quelques conseils (liste non exhaustive) :

- *Précis de grammaire italienne*, Odette et Georges Ulysse, Hachette Education, 1988
- *Grammaire de l'italien*, collectif, Robert et Nathan, 2005
- *Les verbes italiens*, Collection Bescherelle, Hatier, 1997

### **Lexique**

- *Vocabulaire de l'italien contemporain*, M. Federghini, P. Niggi, Le Robert et Nathan, 2007

**Dictionnaire bilingue** (indispensable. Privilégier l'édition la plus récente et penser aux dictionnaires d'occasion, chez Gibert ou sur Internet)

- *Robert et Signorelli*
- *Dizionario francese italiano, italiano francese*, Robert et Zanichelli; il Boch
- *Dizionario francese italiano, italiano francese*, Larousse, 2009, 2448 pages
- *Il Boch maggiore*, 2175 pages

**Dictionnaire unilingue** (le seul autorisé pour le concours de l'ENS pour l'épreuve d'italien LV1).

Indispensable pour les LV1 :

*Il vocabolario Zingarelli, con 140.000 lemmi, pubblicato dalla casa editrice Zanichelli [disponible au CDI]*

### **Littérature**

**Pour une approche générale de l'histoire de la littérature italienne :**

*Enciclopedia della letteratura Garzanti* (dette « Garzantina »), edizione tascabile, Garzanti

*Letteratura italiana per stranieri*, Paolo-E Balboni, Guerra Edizioni, 2009

*Antologia della letteratura italiana* [au CDI]

*Anthologie de la littérature italienne* : Tome 1 : Des origines au XVe siècle, Tome 2 : XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, Tome 3 : XIXe et XXe siècles, (Presses Universitaires du Mirail 1999, 2000, 2005)

### **Quelques suggestions de lecture, du Moyen Age à nos jours :**

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Acte Sud Babel, traduction de Danièle Robert, 2021. Ou bien traduction de Jacqueline Risset, édition bilingue, Garnier Flammarion, ou l'excellente traduction de Lucienne Portier, Cerf, 1987

Jacqueline Risset, *Dante écrivain*, essai Seuil, 1982

Jorge Luis Borges, *Neuf essais sur Dante*, Arcades Gallimard, 1982

Giovanni Boccaccio, *Le Décameron*, Edition bilingue italien-français, Gallimard, Folio, 2005

Giovanni Verga, *I Malavoglia*, 1881

Carlo Collodi, *Pinocchio*, Feltrinelli, (*Les aventures de Pinocchio/Le avventure di Pinocchio*, Edition bilingue Français/Italien, Flammarion, 2001)

Luigi Pirandello, *Novelle per un anno* (disponible gratuitement sur le site *Liber Liber*)

Camillo Boito, *Senso*, 1883

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, (traduction française, Folio, *La conscience de Zeno*)

Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*, (Einaudi, 1962), (*Le jardin des Finzi Contini*, Folio), *Gli occhiali d'oro* (Einaudi, 1958), *Cinque storie ferraresi*, 1956 (Feltrinelli)

Anna Banti, *Artemisia*, 1947

Cesare Pavese, *La bella estate*, (*Le bel été*, édition bilingue, Folio)

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo* (Feltrinelli, 1958), (*Le guépard*, Seuil, 2007), *I racconti* (Feltrinelli, 2017)

Primo Levi, *Se questo è un uomo* (*Si c'est un homme*, Pocket); *Storie naturali, Vizio di forma* (*Histoires naturelles, Vice de forme*, Arcades Gallimard, 1994)

Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*, 1963 (Einaudi, 1999)

Elsa Morante, *La Storia* (Einaudi, 1974)

Pier Paolo Pasolini, *Poesia in forma di rosa*, Garzanti

Italo Calvino, *Se per una notte d'inverno un viaggiatore* (*Si par une nuit d'hiver un voyageur*, Point Seuil, 1995)

Goliarda Sapienza, *L'arte della gioia* (Stampa Alternativa, 1998, Einaudi)

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* (*Le jour de la chouette*, Flammarion, 1993), *Il mare colore del vino* (Einaudi, 1973)

Stefano Benni, *Ballate* (Feltrinelli), *Bar sport 2000* (Feltrinelli)

Andrea Camilleri, *Il cane di terracotta*, Sellerio, (*Chien de faïence*, Pocket, 2001) et tous les Montalbano, *Biografia del figlio cambiato* – Il romanzo della vita di Luigi Pirandello (BUR, 2000), *Voi non sapete. Gli amici, i nemici, la mafia, il mondo nei pizzini di Bernardo Provenzano* (Mondadori Editore nel 2007)

Anna Maria Ortese, *Il mare non bagna Napoli*, 2001

Milena Agus, *Mal di pietre* (Nottetempo, 2006)

Franca Rame, Dario Fo, *Una vita all'improvvisa*, 2009, Guanda Editore

Roberto Saviano, *Gomorra* (2006), *Sono ancora vivo*, 2021 (romanzo grafico)

Elena Ferrante, *L'amica geniale*, *Storia del nuovo cognome*, *Storia di chi fugge e di chi resta*, *Storia della bambina perduta* (Edizioni e/o, 2011, 2012, 2013, 2014)

Umberto Eco, *Numero zero*, (Bompiani, 2015)

Igiaba Scego, *Adua*, 2015, *La linea del colore*, 2020

Paolo Cognetti, *Le otto montagne* (Einaudi, Premio Strega 2017)

Helena Janeczek, *La ragazza con la Leica* (Guanda, Premio Strega 2018)

Antonio Scurati, *M. Il figlio del secolo* (Bompiani, Premio Strega 2019)

Pour les étudiants intéressés par les concours des écoles de commerce :

**Sites de journaux** à consulter régulièrement afin de se familiariser avec l'actualité italienne:

Quotidiens nationaux:

La Repubblica : <http://www.repubblica.it>

Il Corriere della sera : <http://www.corriere.it>

La Stampa : <http://lastampa.it>

Il Fatto quotidiano : <http://www.ilfattoquotidiano.it>

Hebdomadaire:

L'Espresso : <http://espresso.repubblica.it/>

La presse française (*Le Monde*, *Libération*, *Le Figaro*, *Le Point*, *L'Obs*, *Courrier International*, etc.) évoque très souvent l'Italie (portraits d'artistes, vie culturelle, notamment).

**Radio** : nombreux podcasts sur France Culture, France Inter d'émission consacrées à l'Italie.

Par exemple : <https://www.franceculture.fr/sciences-du-langage/italie-trop-danglicismes-dans-la-langue-de-dante>

<https://www.franceculture.fr/emissions/linvitee-des-matins/drames-humains-en-meditteraneee-roberto-saviano-lecriture-a-la-rescousse>

### Civilisation

- *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours*, Pierre Milza, Fayard, 2005

- *L'Italie contemporaine de 45 à nos jours*, sous la direction de M. Lazar, Fayard, 2009

- *Histoires de peintures*, D. Arasse, Folio essais, 2004

- *Atlas de l'Italie contemporaine*, Aurélien Delpirou, Stéphane Mourlane, Edition Autrement, 2019 (version mise à jour)

- *L'Italie, Rome et moi*, Philippe Ridet, Flammarion, 2013

- *Métamorphoses de l'Italie depuis 1945*, Anne Tréca Perissich, Edition HD ateliers henry douchier, 2017

- *Faire une nation, les Italiens et l'unité (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, Elena Musiani, Folio, 2018

### A Janson de Sailly

Le CDI est abonné à *L'Espresso* et met à la disposition des élèves un rayon de littérature italienne et de bandes dessinées, quelques ouvrages de références sur l'histoire de l'Italie ainsi que des dictionnaires bilingues et unilingues, quelques DVD.

Deux **librairies italiennes** à Paris:

- La Libreria - 89, rue du Faubourg Poissonnière 75009 Paris

- La Tour de Babel - 10, rue du Roi de Sicile 75004 Paris

Une **salle de cinéma** à la programmation « italophile » : le Luminor, 20 rue du Temple, 4<sup>ème</sup> arr.

**Cinq films à avoir vu avant la rentrée de septembre** : *Ladri di biciclette* (Vittorio de Sica), *Amarcord* (Federico Fellini), *Il Gattopardo* (Luchino Visconti), *I nuovi mostri* (Dino Risi), *Aprile* (Nanni Moretti), *Il traditore* (Marco Bellocchio)

**Deux textes à lire avant la rentrée de septembre** : *La lupa* (Giovanni Verga, 1880); *Lessico familiare* (Natalia Ginzburg, 1963).

## Histoire et théorie des arts

Comment s'occuper pendant l'été précédent l'hypokhâgne ?

Chers futurs hypokhâgneux optionnaires en histoire des arts, bravo pour ce choix d'option courageux et stimulant. Le programme de cette année d'hypokhâgne est très vaste. Il aborde plusieurs axes :

- Le vocabulaire et les méthodes de l'histoire des arts
- La transition entre le Moyen-Âge et la Renaissance
- Les continuités et les ruptures dans les arts à la fin du XIXe et au début du XXe siècle

- La connaissance des différents acteurs de l'histoire des arts en France : approche muséographique et archivistique, expertise artistique... Tous les domaines enseignés par les écoles et universités auxquelles vous pourrez postuler à la fin de votre Khâgne : ENS, École du Louvre, etc...

L'histoire des arts en hypokhâgne est pour vous soit une première étape en vue d'un cursus dans cette discipline, soit une façon d'enrichir, pendant votre première année d'études, votre culture générale et de valoriser votre parcours si vous êtes par ailleurs inscrit à l'université dans une autre matière. La rareté de cette spécialité en CPGE (suivie par seulement 170 khâgneux environ chaque année en France) est une réelle opportunité pour mettre en valeur vos choix d'études.

Le programme complet de la classe d'hypokhâgne est accessible en ligne :

<http://www.education.gouv.fr/bo/2003/26/MENS0301341J.htm>

Ne paniquez pas en le lisant ! Vous avez un an pour le maîtriser, ces conseils destinés à l'été servent seulement à vous mettre en condition pour y parvenir.

En premier lieu, intéressez-vous à l'art sous toutes ses formes :

-Visitez des musées, des monuments au gré de vos vacances en visualisant les œuvres et en les mémorisant, ainsi que leur date et leur contexte de création. En somme, regardez-les de façon intelligente. Posez-vous des questions devant l'œuvre et réfléchissez à ce qu'elle signifie et à la manière dont elle est mise en œuvre.

-N'oubliez pas que l'histoire des arts ne se limite pas à la peinture. Intéressez-vous à l'architecture, à la sculpture, à la musique, au cinéma, au spectacle vivant dans les époques concernées par le programme.

Ensuite, vous devez lire :

Quelques livres peuvent vous être utiles pour une première approche : - Un manuel de l'enseignement supérieur en histoire des arts :

De Guillaume Glorieux, Histoire de l'art, objets, sources et méthodes, Rennes, P.U.R, 2015. Il s'agit des contenus que vous devrez maîtriser vers la fin de mois de novembre en hypokhâgne. Sa lecture pendant l'été vous permettra donc de gagner un temps précieux pour assimiler les notions vues en cours.

- Un ouvrage présentant les analyses d'un historien de l'art :

Histoire de peintures, de Daniel Arasse, remarquables émissions diffusées sur France Culture, transcrites et publiées chez Denoël en 2004 avec CD et reprises en Folio poche en 2006. Ce livre vous montrera comment on peut aborder une œuvre et l'expliquer par de multiples voies. Sa lecture complète est recommandée.

- Un ouvrage présentant les méthodes d'analyse des œuvres picturales :

Lire la peinture, de Nadeije Laneyrie-Dagen, Paris, Larousse, 2019, pour une approche méthodique de l'analyse d'œuvre. Ouvrage écrit par la directrice du département d'histoire des arts de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, dont vous préparerez bientôt le concours d'entrée.

- Familiarisez-vous avec une ou plusieurs revues, grand public ou universitaires, traitant d'histoire de l'art, en lisant quelques articles aux choix : Beaux-arts magazine, Le magazine des arts, Connaissance des arts (grand public) La revue de l'art, Revue d'histoire de l'art (universitaires).

Et lisez et feuillotez aussi pour vous faire plaisir ! Dans tous les cas, lectures comme visites, pensez déjà à entrer systématiquement dans la démarche de la discipline : description, analyse, interprétations et soyez très attentifs au contexte historique des œuvres ainsi qu'aux aspects matériels de leur réalisation.

En cas de questions ou de précisions sur la spécialité, n'hésitez pas à me contacter par mail :

[mathieu.lours@yahoo.fr](mailto:mathieu.lours@yahoo.fr)

Mathieu Lours Professeur d'histoire et théorie des arts au lycée Janson de Sailly