

# Les portes de Janson

Par Alexandre Pakin et Avigaïl Cajot-Chelli

# Les portes :

Entrée ou sortie ? Bienvenue ou au revoir ?

Ouverte le jour mais fermée le soir

Au seuil ou sur le pas, l'œil pour décider...

Le sort est scellé d'un tour de poignée

Très souvent toutes se ressemblent

Celles qui séparent comme celles qui rassemblent

Battante ou dérobée, en métal ou bois dur

Fermée sur le passé ouverte sur le futur

(...)



Voici la façade de Janson, trois portes massives en bois séparées par des colonnes toscanes portants des chapiteaux corinthiens, chacune surplombée par une voûte romane. Ce qui fut l'entrée et la sortie des Jansoniens est empli de références aux styles architecturaux antiques. Le premier étage porte deux statues de femmes en toges puis une alternance entre des fenêtres et des bustes de grands écrivains. Entre les deux figures, les drapeaux de l'Union européenne, de la France et de l'Île de France sont placés aux jours d'apparats. Par dessus, des chapiteaux corinthiens soutiennent la devise de la cinquième République. Le toit porte l'écriteau : "Lycée Janson" et une horloge, rappelant l'importance de la ponctualité au sein de l'établissement. Le tout est mis en avant par un léger décalage avec le reste du mur et l'horloge en pierre claire contraste avec les tuiles sombres du toit. La structure n'est pas très imposante par sa hauteur mais l'est par son histoire. Janson fait étalage de sa culture des civilisations antiques et de son patrimoine littéraire.

Une porte ? Une fenêtre ? Un passage ? Vers quoi ? Une cave ?

Une salle ? Un placard ? Tant de mystères !

Cette ouverture située devant une salle de physique-chimie est éclairée par la lumière naturelle par-dessus grâce à une fenêtre dans le plafond. Elle n'est pas visible immédiatement car la porte est dans le même sens que les escaliers, on ne la voit donc pas du 1er coup d'œil. Il faut se retourner pour cela, il faut prendre le temps. C'est une porte inaccessible. Elle semble même inutile. Comme les poignées sous la porte, ou comme celle à côté de la porte. Il me semble important de remarquer que cette porte se ferme toute seule. Elle n'est pourtant à ma connaissance jamais ouverte. Se pourrait-il qu'elle ait une autre vie ? Une autre utilité ? Cette porte ne pourrait pas être un simple passage suspendu en l'air. Son mystère est impénétrable et les rêves qu'elle donne infinis. Rien ne vaut une mystérieuse porte fermée pour les alimenter. Si je devais choisir de l'ouvrir ou la laisser, je n'y toucherais pas, je préfère me perdre en songe que de savoir.





Les latrines de Janson, simples et modestes. Une porte en bois posée sur un mur de brique, le tout couvert par un toit sombre pyramidal. Du verre opaque permet de préserver l'intimité des utilisateurs tandis qu'un signe d'interdiction de fumer, usé par le temps au point que les couleurs n'en sont plus distinguables est flanqué à côté. Ces toilettes sont simples et élégantes, discrètes et utiles. Il est donc vraiment dommage que leur utilisation soit impossible les après-midis en raison de l'enchaînement des cours et de l'absence de pauses de 12 à 19h. Je terminerai en citant Albert Camus : *"L'élève, comme la rivière, aimerait suivre son cours tout en restant dans son lit"*.

Quoique jamais bien fermée, elle permet à nombre d'entre nous de se muscler. Sa forme rectangulaire nous rappelle presque une porte de garage. D'un bleu ciel limpide avec quelques taches de roses, la peinture nous rappelle un merveilleux coucher de soleil. Le cadre en fer qui peut paraître légèrement effrayant de prime abord, renferme en fait un cadre idyllique.



De plus, nous pouvons remarquer au dessus de cette porte, un grillage qui rappelle le haut de la porte, et qui permet a la lumière de s'infiltrer. Que ce soit en cours d'EPS ou le soir pour les internes, cette salle est souvent sollicitée.



Celle-ci, haute de plusieurs mètres, est très imposante. D'un marron assez foncé, elle se distingue fortement du mur en pierre beige. Sa forme en voûte, rappelle celle de l'entrée principale évoquée plus haut. Toutes deux ont d'ailleurs la même structure, avec une double porte encadrée de deux panneaux, le tout surmonté d'une voûte constituée de fenêtres. Nous pouvons par ailleurs remarquer, de part et d'autre de la porte, deux armoires en verre protégeant des objets relatifs au lycée. Construite en bois, cette porte assure une bonne isolation pour les innombrables réunions qui y ont eu lieu, mais aussi pour les nombreux élèves talentueux qui nous assurent des moments de plaisir aux heures de permanence... De plus , en cette période sanitaire, le gel hydroalcoolique garantit la santé de tous. Enfin, étant composée de nombreuses fenêtres, elle garantit aussi une parfaite luminosité à l'intérieur de la Salle des Actes.



Véritable lieu de vie du lycée, la porte même du foyer annonce cette salle exceptionnelle. Légèrement cabossée après des années d'utilisation, elle ne reste pas moins une vue soulageante après toutes les salles de cour visitées durant la journée. La poignée qui s'en va et que l'on a peur d'arracher donne à la porte tout son charme. La peinture légèrement écaillée, est une nouvelle marque du temps qui a vu passer des générations. Par ailleurs, le changement de vitre à chaque étage témoigne de la force de certain(e)s, parfois mal contrôlée. Ces fenêtres permettent également d'apercevoir la joie de vivre, et l'ambiance qui se dégagent de cette salle.

Enfin, l'affiche orange affichée sur le bas de la porte, donne à la porte un style publicitaire. Cette porte annonce bien le caractère d'une des rares salles "non sérieuse" du bâtiment : le foyer.

Basique, cette simple porte blanche est en réalité un accès quotidien à un repas chaud et délicieux. Sans poignée de l'extérieur, ce portique garantit une parfaite intimité, sans possible intervention de l'extérieur. Cette porte est composée d'un battant, mais aussi d'un panneau sur le côté droit. Un cadre en bois blanc, avec plusieurs fenêtres, permet également d'afficher de nombreuses infos. Les multiples labels « Ecocert » sont une preuve du souci du lycée à l'égard de la préservation de notre planète. Par ailleurs, le poteau en fer qui permet aux heures de pointe de garder la porte ouverte, caractérise bien la fonction de cette porte. Nous pouvons donc dire que, par sa couleur qui représente l'innocence, cette porte est une des portes les plus utilisées par les Jansonien(ne)s



(...)

Frappez et on vous ouvrira dit le Prêcheur  
Sonnez deux fois précise-t-on au Facteur  
NE PAS DERANGER ! Demande le client de la 17  
ATTENTION AU CHIEN ! Prévient la petite affichette

Parfois l'oreille s'y colle pour percer le secret  
D'un chuchotement que l'on voulait discret  
Un petit mot glissé par le dessous  
Rappelle à l'absent un prochain rendez-vous

Peu importe ce que la rumeur colporte  
Le vent de mon indifférence l'emporte  
Seuls l'amour et l'amitié m'apportent  
Le désir irrépessible de leur ouvrir ma porte.

*(poème de Elie Ayache)*