

LETTRES :

Un petit rappel du « programme » de 1ère année à partir duquel il nous faudra travailler. Il est commun aux enseignements de lettres et de philosophie :

- L' héritage de la pensée grecque et latine.
- Les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale.
- Les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l' homme.
- L'essor technologique et l'idée de progrès.
- La société, le droit et l'Etat moderne.
- Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance.
- L'esprit des Lumières et leur destin.
- Quelques grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance.
- Les principaux courants idéologiques contemporains.

Il va de soi que confronté à de telles attentes, on n'essaiera pas de parler de tout... au risque de ne rien approfondir. Quand bien même on s'efforcera de traiter transversalement les enjeux du programme, notre attention sera retenue par **une série d'œuvres dont la lecture est attendue durant l'année à venir. Voici les premières, qui doivent avoir été lues à la rentrée :**

- Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, Folio
- Shakespeare, *Hamlet*, GF bilingue (trad. de François Maguin)

A partir de ces œuvres, vous l'aurez compris, nous rayonnerons pour essayer de dessiner un parcours significatif au sein du programme où la littérature sera ainsi abordée de conserve avec les arts, l'histoire et la philosophie, ainsi qu'avec d'autres disciplines que nous convoquerons selon les cours.

Vous n'oublierez pas, cependant, de raviver le souvenir des œuvres du canon littéraire français rencontrées durant vos études secondaires – Rabelais, Ronsard, Montaigne, les moralistes, Molière, La Fontaine, Racine, Voltaire, Rousseau, les romanciers du XIXème siècle, Rimbaud, Mallarmé, Apollinaire, Proust, Céline, Gracq, Beckett et tant d'autres, injustement passés sous silence ici. Outre les tragiques grecs, les grands textes antiques (Homère, Hésiode, Platon, Aristophane, Térence, Cicéron, Lucrèce, Catulle, Virgile, Horace, Properce, Ovide, Pétrone, Martial, Juvénal, Apulée) trouveront ponctuellement leur place dans le cours de l'année. Toute la littérature européenne est également la bienvenue. Quant aux œuvres qui s'éloignent de la tradition occidentale, on pourra bien évidemment en parler, mais toujours avec le soin d'en expliquer les enjeux spécifiques.

La première année est, par ailleurs, l'occasion d'approfondir les lectures et les rencontres esthétiques (peinture, cinéma, musique...) qui vous ont marqués les années précédentes, et que vous devrez apprendre à faire parler, avec passion et discernement. Étudier à Paris, c'est enfin vivre dans une grande capitale culturelle où, nécessairement, les occasions de s'enthousiasmer lors d'une exposition, d'une projection ou d'un concert seront nombreuses et devront de temps à autre être saisies... tant que les musées seront ouverts ! (rappelons, notamment, que les établissements nationaux – Louvre, Centre Pompidou, Musée Branly, Château de Versailles... – sont gratuits pour les moins de 26 ans).

EXPRESSION ÉCRITE

Par ailleurs, le cours de lettres sert aussi à vous préparer à un exercice d'expression écrite présent dans l'ensemble des concours de la BCE : la *synthèse de textes*.

Elle a pour but de rédiger un texte de 300 mots (avec marge de 10%, soit une fourchette de 270 à 330 mots) à partir de trois extraits d'ouvrages consacrés au même thème, qu'ils abordent selon des angles de vue variables.

La **qualité de la rédaction** est donc un critère primordial dans la préparation, en lettres, mais aussi bien dans le cadre de toutes les dissertations, comme pour les versions de langue vivante. Divers ouvrages d'exercices pourront vous être proposés en fonction des résultats obtenus après les premiers devoirs – rien ne doit être acheté auparavant.

ÉPREUVES ORALES

Si vous avez visité les sites des écoles dont vous présenterez les concours en 2023, vous aurez pris la mesure du poids de l'oral dans les épreuves des classes préparatoires commerciales.

Les colles (interrogations orales) de lettres, comme celles de philosophie, sont l'occasion de préparer les diverses épreuves qui vous attendent (exposé sur notion, face à face, entretien de personnalité), et durant lesquelles tout le travail de lecture, le cours et bien entendu vos propres réflexions devront être réinvestis.

Ces colles sont aussi l'occasion d'apprendre à adopter une attitude convaincante face aux examinateurs, qualité dont vous mesurerez peu à peu l'importance fondamentale dans les formations qui vous concerneront mais aussi, tout simplement, dans les relations humaines.