

Littérature, cinéma et société

Un enseignement d'exploration de la
classe de 2^{nde}.

Le Public

- Tous les élèves de 2^{nde} , et en particulier les élèves désirant suivre les filières L ou ES et souhaitant approfondir leur culture littéraire, cinématographique et historique.

Les objectifs

- Accroître ses connaissances.
- Développer son analyse des textes littéraires et des œuvres cinématographiques
- Réaliser un petit dossier et le présenter oralement (préparation aux Tpe de la classe de 1^{ère})

Des activités

- L'enseignement est lié au programme de la Cinémathèque . Il donnera lieu à une visite de l'exposition Goscinny à la Cinémathèque et peut être à l'organisation d'un atelier autour d'un thème lié au cinéma.
- Des analyses d'œuvres littéraires et cinématographiques
- les élèves devront réaliser un dossier autour du thème retenu.

Une appréciation positive

- Dans l'ensemble les élèves des années précédentes ont apprécié le contenu des cours ,mais aussi la réalisation du dossier et la présentation orale.

Les années précédentes ont été abordés des thèmes comme

- - l' esclavage
- -L'année 1914
- -New –York
- . l'enfance

Le thème de l'année 2017-2018

- Pour l'année 2017 -2018 ,le thème retenu est
- Le Western.
- Un thème qui peut paraître déconcertant et qui mérite sans doute une explication.

- Le choix de ce thème est lié à l'exposition de la Cinémathèque consacrée à René Goscinny et on privilégiera le personnage de Lucky Luke.



© Lucky Production S.A., Morris

- On verra comment Goscinny, qui a vécu aux Etats-Unis ,a créé un personnage inspiré des westerns et des bandes dessinées américaines, puis comment le personnage de Lucky Luke a acquis une dimension propre et quelque peu mythique comme Tintin ou Astérix.

- L'étude permettra d'analyser les formes d'un genre cinématographique par exemple une forme classique avec la « Chevauchée fantastique » de John Ford , qui est une transposition de « Boule de suif » de Maupassant. On pourra ainsi étudier le passage de la nouvelle à l'adaptation cinématographique.

Walter Wanger présente

UNITED
ARTISTS



LA CHEVAUCHÉE FANTASTIQUE

PRODUCTION ET
MISE EN SCÈNE DE
JOHN FORD

AVEC (STARS CO-ADJ.)
CLAIRE TREVOR - JOHN WAYNE
ANDY DEVINE - JOHN CARRADINE - THOMAS MITCHELL
LOUISE PLATT - GEORGE BANCROFT - TIM HOLT

Distribué par Les Artistes Associés, S.A.

- On pourra également étudier « l'Homme qui tua Liberty Valance », également de John Ford , qui est lui aussi un modèle du western classique .



TOGETHER FOR
THE FIRST TIME

**JAMES
STEWART**

**JOHN
WAYNE**

In the masterpiece
of four-time
Academy Award winner

JOHN FORD

*The Man
Who Shot
Liberty
Valance*

VERA MILES · LEE MARVIN · EDMOND O'BRIEN · ANDY DEWINE · KEN MURRAY

On verra comment le genre a évolué dans les années 1960 , notamment par réhabilitation du rôle des Indiens comme dans Little big man ou Soldat bleu, et par une vision plus critique de l'histoire américaine .

UNE FRESQUE GRANDIOSE PAR LE RÉALISATEUR DE *BONNIE AND CLYDE*

DUSTIN
HOFFMAN

LITTLE
BIG
MAN



dirigé par
ARTHUR PENN

DUSTIN HOFFMAN "LITTLE BIG MAN" UNE PRODUCTION CINEMA CENTER FILMS avec notamment MARTIN BALSAM, JEFF CORY, CHEF DAN GEORGE, ET RAY OLSON dans les rôles de MM. PENNIPACK
scénario de CALVIN WILSON et d'un roman de THOMAS BERGER produit par STUART MILLAR adapté par ARTHUR PENN de la production MILLAR PENN "Produced by" "Columbia"

tamasa présente

CANDICE BERGEN - PETER STRAUSS
DONALD PLEASANCE

SOLDAT BLEU

TUEZ LES TOUS JUSQU'AU DERNIER !



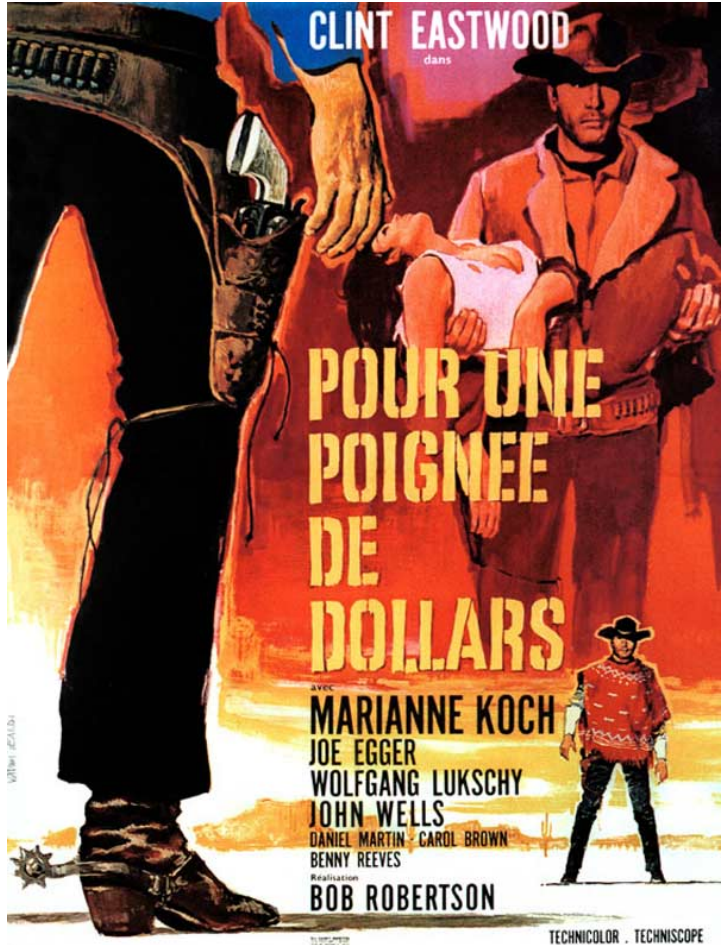
« Un film étonnamment magnifique et puissant. »
New York Times

UN FILM DE
RALPH NELSON

Quand la Cavalerie U.S. décida
le Massacre des Cheyennes...

d'après le roman «Arrow in the game» de THEODORE V. OLSEN - producteur délégué JOSEPH E. LEVINE - scénario JOHN GAY
avec CANDICE BERGEN / PETER STRAUSS / DONALD PLEASANCE / JOHN ANDERSON / DANA ELGAR
produit par HAROLD LOEB et GABRIEL KATZKA - une production AVCO EMBASSY - musique ROY BUDD - mise en scène RALPH NELSON
distribution TAMASA avec le soutien du CNC

On analysera également des formes plus parodiques ou plus transgressives comme le western italien.



CLINT EASTWOOD

dans

**POUR UNE
POIGNEE
DE
DOLLARS**

AVEC **MARIANNE KOCH**

JOE EGGER

WOLFGANG LUKSCHY

JOHN WELLS

DANIEL MARTIN · CAROL BROWN

BENNY REEVES

Realisation
BOB ROBERTSON

TECHNICOLOR · TECHNISCOPY

© 1975 M. G. M.

TECHNICOLOR

- On peut aussi penser à des films récents comme « Django Unchained » de Quentin Tarantino qui reprend , retravaille et subvertit certains thèmes du western

ILS ONT PRIS SA LIBERTÉ. IL VA TOUT LEUR PRENDRE.



LE NOUVEAU FILM DE
**QUENTIN
TARANTINO**

JAMIE
FOXX
CHRISTOPH
WALTZ
LEONARDO
DiCAPRIO

KERRY
WASHINGTON
ET SAMUEL L.
JACKSON

DJANGO
UNCHAINED

WILTON GOGGINS DONNIE CHRISTOPHER REMAR JAMES MICHAEL
ET DON JOHNSON DANS LE RÔLE DE BIG DADDY

COLUMBIA PICTURES et THE WEINSTEIN COMPANY PRESENTENT UN FILM DE QUENTIN TARANTINO "DJANGO UNCHAINED" AVEC JAMIE FOXX, CHRISTOPH WALTZ, LEONARDO DI CAPRIO, KERRY WASHINGTON, SAMUEL L. JACKSON, WILTON GOGGINS, DONNIE CHRISTOPHER, REMAR, JAMES MICHAEL ET DON JOHNSON DANS LE RÔLE DE BIG DADDY. RÉALISÉ PAR QUENTIN TARANTINO. MONTÉ PAR SAMUEL L. JACKSON. MUSIQUE DE CHRISTOPH YOUNG. COSTUMES PAR JENNIFER BROWN. COIFFURES PAR JEFFREY M. SHERMAN. MAQUILLAGE PAR JAMES W. SKOTCHDOPOPE. ÉDITEUR : JAMES W. SKOTCHDOPOPE. DISTRIBUTEUR : COLUMBIA TRISTAR. PHOTOGRAPHIE : JOHN DAHL. MONTAGE : JEFFREY M. SHERMAN. MIXAGE : JAMES W. SKOTCHDOPOPE. SON : JAMES W. SKOTCHDOPOPE. DÉCOR : JAMES W. SKOTCHDOPOPE. PRODUIT PAR QUENTIN TARANTINO. © 2012 COLUMBIA PICTURES. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Du roman au film

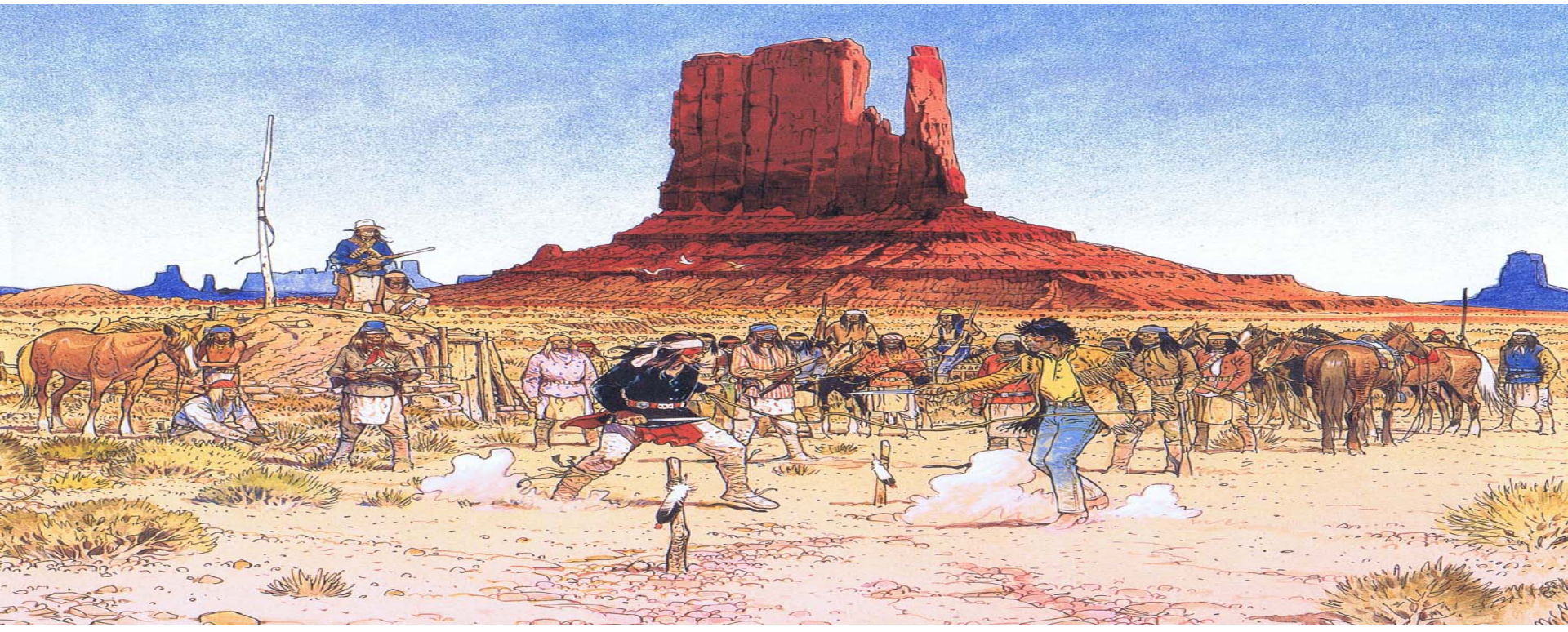
- On montrera comment on passe du roman au film. En effet , à l'origine des westerns se trouvent souvent des romans populaires américains comme L'homme des vallées perdues de Jack Schaefer et on verra comment les cinéastes transposent le roman à l'écran.

Jack Schaefer
**L'Homme des
vallées perdues**
Libretto

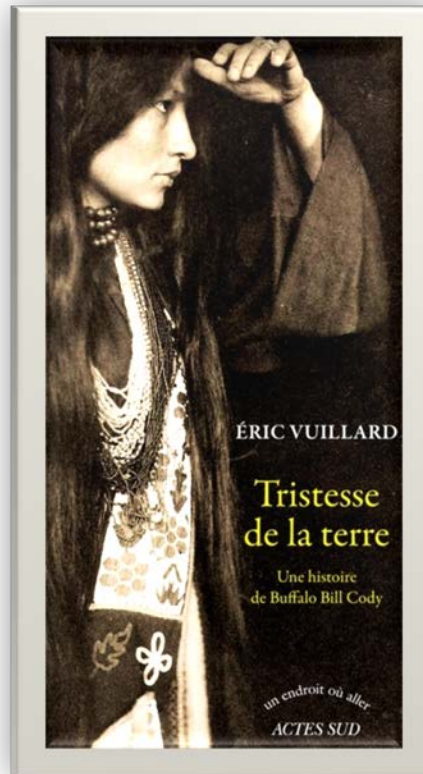


- L'étude portera également sur la manière dont des écrivains et des auteurs de bandes dessinées français ont abordé le thème du western.

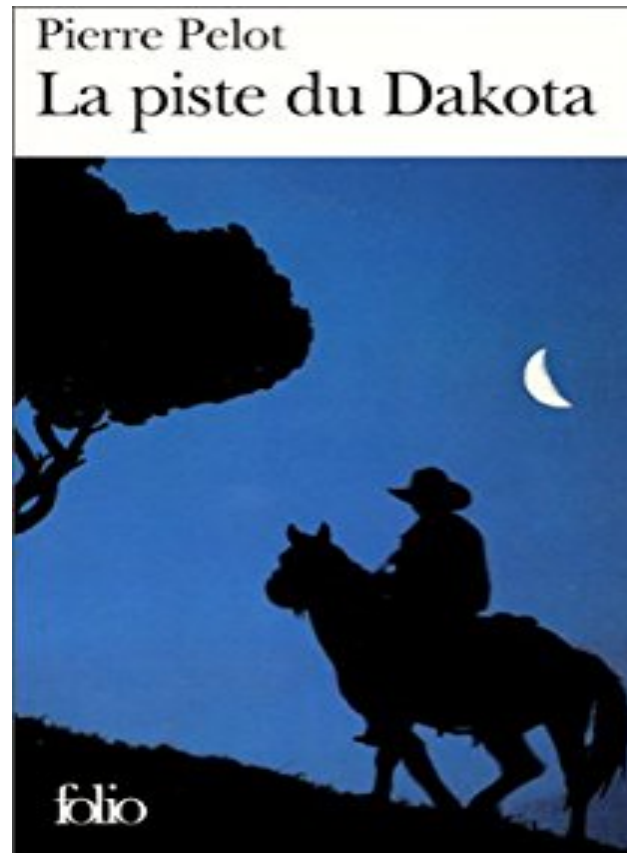
- On peut penser par exemple à la série des Blueberry de Giraud.



- Ou au récit historique d' Eric Vuillard
, Tristesse de la terre



- Ou encore aux romans de Pierre Pelot comme La piste du Dakota



- Tous ces éléments devraient permettre aux élèves de réfléchir à ce qu'est un genre littéraire et cinématographique et à la manière dont il peut être retravaillé selon les époques et les auteurs.

- D'un point de vue historique , il s'agira de faire le point sur la place de l' Ouest américain, ainsi que sur celle des Amérindiens, dans l'histoire américaine.

- Le thème pourra donner lieu à l'étude de films ou d'albums dessinés et à la réalisation d'un dossier et d'un petit exposé.
- L'étude devrait développer le sens de l'analyse filmique, littéraire ou graphique des élèves et développer leur réflexion et leur sens critique.

